

Aan: Ministerie van Justitie en Veiligheid

Betreft: consultatie Implementatiewet richtlijn auteursrecht in de digitale eengemaakte markt

Amsterdam, 4 juli 2022

Geachte Lezers,

De ACM filmprofessionals, de vereniging van Art, Costume en Hair/Make-up professionals werkzaam in de filmindustrie wil hierbij graag reageren op het consultatiedocument Wetswijziging Auteurscontractenrecht.

Voor wat betreft de voorgestelde uitbreiding van de proportionele billijke vergoedingsaanspraak van artikel 45d lid 2 Auteurswet naar (door de consument betaalde) Video on Demand diensten onderschrijven wij de reactie van de PAM-partijen.

Tevens verwijzen wij graag naar de eerder aan u toegezonden volledige reactie op het evaluatierapport Auteurscontractenrecht, via:

<https://www.platformmakers.nl/wp-content/uploads/2021/05/Brief-Reactie-Platform-Makers-Evaluatie-Wet-Auteurscontractenrecht-aan-mevrouw-drs.-M.I.-Hamers.pdf>

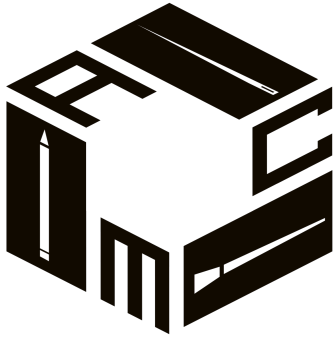
In onderstaande reactie gaan wij in op enkele hoofdlijnen en enkele specifieke vraagstukken betreffende voorgestelde regelingen in het consultatie wetsvoorstel:

Collectieve oplossingen

Collectieve vergoeding online

Wij menen primair dat het, ook in de evaluatie opnieuw geconstateerde, blijvende probleem van de structureel onevenwichtige machtspositie tussen auteurs en uitvoerende kunstenaars (hierna: makers) en hun exploitanten het meest effectief te corrigeren is middels collectieve oplossingen. De individuele maker is te vaak, als gevolg van zijn relatief zwakke onderhandelingspositie, onvoldoende in staat zijn individuele recht te halen.

ACM-Filmprofessionals
info@acmfilmprofessionals.nl
Barentzstraat 254
1013NT Amsterdam
acmfilmprofessionals.nl



Middels collectieve onderhandelingen, standaardovereenkomsten en minimumtarieven en middels collectief te incasseren vergoedingen voor online exploitatie is het streven tot een eerlijke(re) vergoeding voor gebruik te komen het meest efficiënt te bereiken.

Wij zijn daarom blij met het voorstel tot uitbreiding van de proportionele billijke vergoedingsaanspraak van artikel 45d lid 2 Auteurswet. Wel denken wij dat een aanvullende aanspraak voor alle makers (voor ook andere werken), naar voorbeeld van bij de implementatie van de DSM-richtlijn aangepaste Duitse wet en de Belgische wetswijziging ter zake, zeker gewenst is om te voorkomen dat zij in meerderheid voor deze verdiensten afhankelijk blijven van wat zij, vrijwel altijd als individu, contractueel kunnen regelen. Hun voordeel van de implementatie van de DSM Richtlijn is dan verwaarloosbaar, en daar zou in het kader van aanpassing van het auteurscontractenrecht een oplossing voor gevonden moeten worden. Ook voor de exploitatie van andere werken zou een wettelijke, collectief te beheren vergoeding voor de makers de meest effectieve oplossing voor een eerlijke verdeling zijn.

Met name zouden wij daarbij willen verwijzen naar het voorbeeld van buurland België. Kortgezegd voert de Belgische wetgever de volgende nieuwe rechten in:

1. Een vergoedingsrecht gebaseerd op artikel 17 van de DSM-richtlijn (Duitse model)

Toepassing bij overdracht van rechten

Bestemd voor auteurs en uitvoerende kunstenaars

Onoverdraagbaar en er kan geen afstand van worden gedaan

UGC-platforms zoals bedoeld in artikel 17 richtlijn zijn verschuldigd de vergoeding te betalen (Youtube, Facebook, Instagram)

De vergoeding wordt verplicht collectief beheerd.

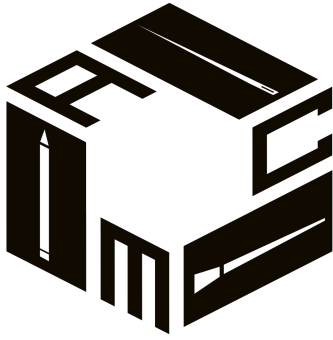
2. Een vergoedingsrecht voor 'commerciële streaming' audio en audiovisueel
Het gaat hier om platforms en streaming aanbieders. Wat precies behelst dit voorstel:

Toepassing bij overdracht van rechten

Bestemd voor auteurs en uitvoerende kunstenaars

Onoverdraagbaar en er kan geen afstand van worden gedaan

Commerciële streamingsdiensten zijn gehouden deze vergoeding te voldoen



De vergoedingen worden verplicht collectief beheerd tenzij tussen betrokken partijen een collectieve overeenkomst bestaat.
Het Belgische wetsvoorstel omschrijft de criteria voor het begrip commerciële streaming. Het element e. is in de wet eveneens verder uitgewerkt.

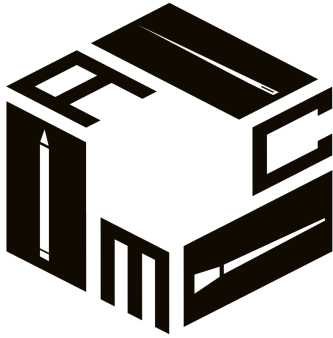
Wij verzoeken de Nederlandse regering in navolging van onze buurlanden te kiezen voor fundamentele verankering van collectieve vergoedingsaanspraken van alle makers voor online exploitatie in (ook) de Nederlandse wet. Hierbij is uiteraard tevens van belang dat de Duitse en Belgische markten zeer met de Nederlandse verweven zijn en voorkomen dient te worden dat Nederland wezenlijk uit de pas loopt in wettelijk regime en in de bescherming van makers online.
Van belang daarbij is onzes inziens overigens tevens het afsluiten van de mogelijkheid tot rechtskeuze elders, dat wil zeggen het opnemen van een bepaling conform het bepaalde in art 25h zodat de aanspraak op een billijke vergoeding niet terzijde kan worden gesteld.

Collectief onderhandelen

Wij achten van groot belang dat de mogelijkheid tot collectief onderhandelen versterkt wordt. Daar ligt, evenals in collectief beheersoplossingen, de kern van de effectiviteit van de wet voor wat betreft de doelstellingen ervan: ‘de contractuele positie van auteurs en uitvoerende kunstenaars ten opzichte van de exploitanten van hun werk verstevigen’.

De enkele mogelijkheid tot het gezamenlijk uitbrengen van een advies aan de Minister geeft de sterkste marktpartij geen prikkel ook werkelijk in onderhandeling te treden. Wij zijn blij met het voornemen collectieve afspraken middels flankerend beleid (en onder meer subsidievoorwaarden) te bevorderen, maar menen dat ook een wettelijke aanscherping van belang is.

De producent/exploitant zal altijd gehoord moeten worden en de eigen zienswijze naar voren brengen, maar kan nu de procedure niet eenvoudigweg tegengaan door niets te willen. Wat nu de facto wel de stand van zaken is, omdat de ingang een gezamenlijk verzoek dient te zijn. Naast het uiteindelijk kunnen doorbreken van de door een onwillige wederpartij beoogde status quo levert deze mogelijkheid, van een eenzijdige verzoek aan de Minister, als voordeel op dat het een prikkel zal zijn die helpt om het gesprek in elk geval aan te gaan.”



Billijke vergoeding

Wijziging C is een voor de makers cruciale wijziging.

Het betreft het onderscheid tussen billijke vergoeding en honorarium. Deze wijziging kan een einde maken aan de onwenselijke lumpsum betalingen. Ook hierin verwijzen wij graag naar de reactie van Platformmakers op het evaluatierapport en doen ook wij een dringende oproep om een specificerings-/specificatieplicht op te nemen.

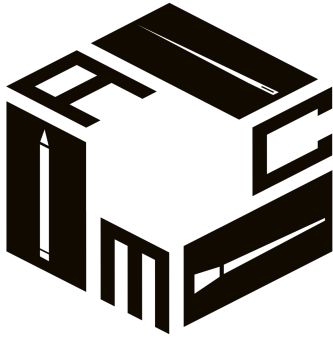
Daaraan voegen wij graag toe dat om het onderscheid in de praktijk daadwerkelijk van waarde te laten zijn van belang is niet enkel over de auteursrechtelijke vergoeding de mogelijkheid tot collectieve onderhandeling te hebben, maar eveneens voor het honorarium. Alleen wanneer over beiden (tegelijkertijd) collectief kan worden onderhandeld (en collectief eenzijdig tarieven kunnen worden voorgesteld wanneer men er via een bonafide poging niet in is geslaagd om via onderhandelingen tot een redelijk resultaat te komen) kan voorkomen worden dat hetgeen makers collectief aan één tafel 'winnen' met een wettelijke steun in de rug (auteursrechtenvergoeding) aan de andere tafel individueel weer moet worden ingeleverd (honorarium). Hetzelfde geldt de bevoegdheden van de geschillencommissie (zie boven).

Ten aanzien van honoraria is de stand van zaken nu dat er meer ruimte is (NL) of lijkt te komen (EU) om via collectieve onderhandelingen tot (minimum-)tarieven voor sommige ZPP-ers te kunnen komen. Maar ook ten aanzien van honoraria blijft hét grote gemis de mogelijkheid om de tegenzin van sterkere en onwillige onderhandelingspartijen te verzachten.

Uitvoering van de motie Ellemeet/Asscher (hoewel dit uiteraard niet direct het wetsvoorstel ter aanscherping van het auteurscontractenrecht betreft) is ook daarom naar onze mening van groot belang omdat hiermee algemeen geldende (minimum-)normen kunnen worden verkregen, en met name wanneer daarin de mogelijkheid van het eenzijdig ter vaststelling voorleggen van tarieven aan de minister wordt mogelijk gemaakt.

Transparantie

De Italiaanse wetgever nam een wettelijke bepaling op dat wanneer de producent niet voldoet aan zijn transparantieverplichting, het wettelijke vermoeden ontstaat dat er geen billijke vergoeding is betaald. Wij zouden willen bepleiten dit ook in de Nederlandse wet op te nemen.



Enkele wetsartikelen in meer detail

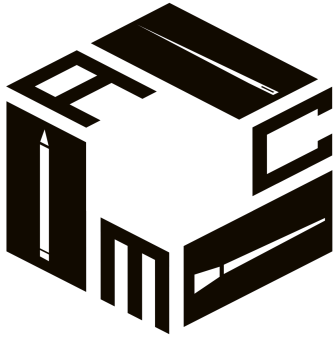
Op enkele specifieke wetsartikelen:

Art 2 lid 3 en 25ba bepalen dat bij gebreke aan een schriftelijke exploitatieovereenkomst partijen worden geacht een niet-exclusieve licentie te zijn overeengekomen. Voorkeur zou onzes inziens echter verdienen een obligatoire verplichting tot afgeven van een handtekening op een duurzame drager om aan het schriftelijkheidsvereiste te voldoen. Een nadeel van partijen tot elkaar veroordelen met een niet-exclusieve licentie is dat de maker die een producent niet kan bewegen tot ondertekening blijft opgescheept met een verleende niet-exclusieve licentie. Daardoor kan hij niet meer aan een andere producent leveren onder een geldige titel voor een exclusieve licentie. Daarnaast zou van nut zijn expliciet op te nemen dat auteursrechten niet via algemene voorwaarden kunnen worden overgedragen.

Daarbij merken wij op dat ons inziens de tekst beter in (de buurt van) artikel 2 lid 3 kan worden opgenomen dan in een nieuw artikel 25ba;

- In Art 25e non-usus wordt ontbinden vervangen door opzeggen, hetgeen beter in lijn is met het algemene verbintenisrecht. Echter: anders dan bij ontbinding ontstaan er door een opzegging geen ongedaanmakingsverplichtingen. Ontbinding kent een ongedaanmakingsverplichting en opzegging niet. Dit verschil is relevant in sommige sub sectoren. In sommige deelsectoren is in de praktijk ongedaan making vaak niet meer mogelijk (het boek is bijvoorbeeld al uitgegeven) of niet relevant (door non usus zijn er nog geen prestaties verricht). Wat betreft de overdracht voorziet artikel 25e lid 7 in een verplichting tot retro-overdracht, dus ook bij opzegging. Het zou ons inziens beter zijn wanneer in dit geval de auteursrechten van rechtswege (zonder daartoe vereiste akte) weer bij de maker komen te liggen. Daarnaast is voor deelsectoren zoals de muziek van belang dat ook de mogelijkheid te kiezen voor een ontbinding blijft bestaan. Is juist dat de maker ook met deze wetswijziging die mogelijkheid (op basis van het BW en de opgebouwde jurisprudentie ter zake) behoudt?

- Art 25g: Als gezegd kan bij AMvB een exploitant die publieke middelen ontvangt verplicht worden zich aan te sluiten bij de Geschillencie. Gezien de lange periode waarin betreffende exploitanten zich hebben onttrokken aan de geschillencommissie menen wij dat een zo direct mogelijk ingaande verplichting van belang is. De suggestie in de Memorie van Toelichting met een AMvB te wachten vinden wij moeilijk te begrijpen.



- Art 45d: Als gezegd verwijzen wij naar de inbreng van PAM partijen die wij onderschrijven. Daarbij willen wij hier expliciet opmerken dat in het voorstel betaling wordt uitgesloten als er ook door de consument niet betaald wordt. Wij zijn van mening dat betalingsverplichting niet afhankelijk zou mogen zijn van het businessmodel van de exploitant. Wij verzoeken daarom deze beperking te laten vallen.

Wij zijn verheugd met de stappen die het liggende conceptwetsvoorstel zet, maar menen dat essentieel is enkele verdere stappen te zetten ten einde tot een daadwerkelijke verbetering van de hardnekkige realiteit in de markt te komen. Ook menen wij dat de focus bij de belangrijke keuze voor collectief beheersoplossingen niet louter op filmmakers zou moeten en mogen liggen. De problematiek van een eerlijk deel uit online/digitale exploitatie betreft zeer nadrukkelijk alle soorten werken en alle makersgroepen. Uiteraard zijn wij beschikbaar om nadere toelichting te geven.

Met vriendelijke groet,
Bestuur ACM Filmprofessionals

Margriet Procee
Voorzitter