



Amsterdam, 4 juli 2022

Ministerie van Justitie en Veiligheid  
t.a.v. de heer C.B. van der Net  
Postbus 20301  
2500 EH Den Haag

Geachte heer Van der Net,

Prime Video maakt graag gebruik van de gelegenheid om haar visie op de publieke consultatie over de voorgestelde wet (het "**Voorstel**") met het Ministerie van Justitie en Veiligheid te delen.

Hoewel het Voorstel uit meerdere onderdelen bestaat, zal Prime Video zich in haar reactie beperken tot de voorgestelde wijzigingen van artikel 45d lid 2 Auteurswet, omdat zij met betrekking tot dit onderwerp de meest waardevolle bijdrage kan leveren.

### **Achtergrond Prime Video**

Prime Video is een video-on-demand ("**VOD**")-dienst die klanten de mogelijkheid biedt internationale en lokale series en films te bekijken waar en wanneer ze willen. Prime Video werd in februari 2014 gelanceerd in het Verenigd Koninkrijk en Duitsland en is sinds december 2016 beschikbaar in Nederland en de rest van de Europese Unie. Nederlandse klanten konden zich in die tijd abonneren op [primevideo.com](https://primevideo.com). In maart 2020 heeft Prime Video de dienst gelokaliseerd met de lancering van een zelfstandige Nederlandse marktplaats ([amazon.nl](https://amazon.nl)).

Prime Video's missie is om haar klanten in Nederland de beste nationale en internationale tv- en filmcontent te bieden.

Nadat zij haar diensten in Nederland had gelanceerd, is Prime Video gaan investeren in lokale content, waaronder (naast andere Nederlandse producties): "*De Oost*", een Amazon Original-film, en de series "*Donnie op de Monnie*", "*Comedy Club*", "*Over de Grens*" en "*Dutch Wheels*", "*Rico: Dream Big*" (2022) en "*Anna: Status*" (2022).

Naast het investeren in lokale content investeert Prime Video ook in het Nederlandse medialandschap. Prime Video is een partner van [Generation Inclusion](#), een platform om diversiteit en inclusie in de audiovisuele sector te bevorderen. Sinds begin 2022 maakt Prime Video onderdeel uit van een werkgroep voor een sectorplan voor de audiovisuele sector die in opdracht van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is gestart. Ten slotte is Prime Video ook aspirant-lid van RoDAP, een vereniging van producenten, omroepen en distributeurs die zich bezighoudt met collectieve vergoeding. Prime Video onderschrijft daarom tevens ingenomen standpunten in de reactie van RoDAP op de internetconsultatie over het Voorstel en is betrokken geweest bij het opstellen daarvan.

### **Positie Prime Video**

Prime Video staat volledig achter het doel van de voorgestelde wijzigingen van artikel 45d lid 2, namelijk waarborgen dat makers en uitvoerende kunstenaars ("**makers**") in de audiovisuele sector een billijke vergoeding krijgen voor het gebruik van hun werk. Prime Video vraagt zich echter af of dit doel gerealiseerd kan worden met het huidige Voorstel. Voornamelijk vanwege het 'weglekrisico', het risico dat betalingen naar niet-Nederlandse makers weglekken waardoor er minder middelen beschikbaar voor Nederlandse makers, en de rechtsonzekerheid ten aanzien van de reikwijdte van het begrip

'maker', nu onduidelijk is op welke categorieën van makers het Voorstel van toepassing is. Dit alles kan het minder aantrekkelijk maken om in Nederlandse audiovisuele producties te investeren. Prime Video is van mening dat zelfregulering de voorkeur verdient, omdat dit naar waarschijnlijkheid leidt tot een hogere vergoeding voor Nederlandse makers en zorgt voor minder transactiekosten.

Prime Video meent daarom dat de voorgestelde wijzigingen van artikel 45d lid 2 hun doel waarschijnlijk niet zullen bereiken – d.w.z. een proportionele billijke vergoeding creëren voor Nederlandse makers voor het gebruik van hun werk – en wel om de volgende redenen:

- een aanzienlijk deel van de beschikbare middelen zal aan Europese en mogelijk ook niet-Europese makers betaald moeten worden, waardoor VOD-distributeurs Nederlandse makers niet maximaal kunnen ondersteunen;
- Prime Video is niet tegen een uitbreiding van de groep makers die recht heeft op vergoeding, maar is van mening dat, met het oog op het huidige gebrek aan door de wetgever gegeven richtsnoeren ten aanzien van de reikwijdte van het begrip 'maker', het Voorstel zal leiden tot onduidelijkheid over welke categorieën van makers recht hebben op de vergoeding bedoeld in artikel 45d lid 2 Auteurswet, wat zal leiden tot hogere transactiekosten en rechtsonzekerheid en de belangen van alle betrokken partijen kan schaden;
- Prime Video vreest dat de Nederlandse audiovisuele sector daardoor minder zal kunnen profiteren van de investeringsimpuls die plaatsvindt als gevolg van de aanwezigheid van nieuwe spelers, en dat de Nederlandse sector een concurrentienadeel zal ondervinden ten opzichte van andere landen;
- Daarom is Prime Video van mening dat zelfregulering de voorkeur verdient. Dit leidt waarschijnlijk tot een hogere vergoeding voor de audiovisuele makers en niet tot meer transactiekosten.

Hoogachtend,

Sophie Hanneman  
*Business Affairs Executive*

Isabel van Enckevort  
*Head of Public Policy Benelux & Nordics*