

Ministerie van Justitie
Directie Wetgeving
Sector Privaatrecht
Postpubs 20301
2500 EH Den Haag

Amsterdam, 18 augustus

Betreft; Concept wetsvoorstel auteurscontractenrecht

Geachte heer/mevrouw,

Hierbij reageer ik op het door u ingediende wetsvoorstel die, naar mijn mening, een volledige bedrijfstak op de schop zet.

Cloud 9 Music BV, als uitgever zelfstandig opgericht in 2004 waarvan ik eigenaar/directeur ben en ik als bestuurslid Stemra vanuit beide posities goed in staat ben zowel de positie van uitgever als componist/tekstdichter in te schatten en het effect dat dit sorteert op jullie wetsvoorstel.

De algehele strekking van het voorstel komt er op neer dat uitgever puur administreren en geen toegevoegde rol hebben bij het succesvol maken van een auteur. Na vijf jaar kan de auteur opzeggen ondanks wellicht de enorme invloed die de uitgever op de componist zijn carrière heeft gehad. Tevens kan hij bij enorm succes direct opzeggen omdat zijn overeenkomst en de voorwaarden daarbinnen niet meer overeenkomen met het succes dat hij heeft.

Wij, als zelfstandig uitgever, zijn gespecialiseerd in dance-muziek en hebben zeer intensief contact met onze componisten. Armin van Buuren die wij in 2004 onder contract hebben genomen is sinds dien mede door onze inspanningen gegroeid naar de #1 dj van de wereld en zeer groot wereldwijd succes. Samenwerking van Armin van Buuren met o.a. Ilse De Lange en Within Temptation, een Wii Game rondom Armin, een boek en vele andere zaken zijn allemaal door ons als uitgever geïnitieerd en hebben daardoor enorm invloed op zijn succes gehad.

Uit het verleden kan ik voorbeelden geven van artiesten die door onze inspanningen om een internationale release te bewerkstelligen wij in Duitsland een partij hadden gevonden die de plaat wilde uitbrengen waarna de plaat in Duitsland de top 10 bereikte en dat vervolgens ook in Nederland en Engeland gebeurde, evenals in nog 20 landen. Hiermee ging zowel een financiële als een fysiek inspanning mee gemoeid met als resultaat dat deze persoon tot de dag van vandaag, 10 jaar na dato, er nog van kan leven. Echter als we kijken naar jullie voorstel zou hij dus vanwege enorm succes zijn contract kunnen opzeggen of laten aanpassen waardoor ons rendement wegvalt.

Als in elke bedrijfstak dien je het te hebben van een aantal producten (lees hits) die het goed maken voor de mindere producten (lees flops) In jullie voorstel kunnen wij gedane investeringen bij flops afschrijven en bij hits ons rendement verliezen.

Stel dat Philips ten tijde van de cd-speler een soortgelijke regeling had gehad dan had dus de maker kunnen zeggen; het succes is nu zo groot dus ik stap over naar Sony. De consequenties voor Philips na de enorme marketing- en promotiecampagnes hadden waarschijnlijk faillissement betekend.

Ik haal dit voorbeeld aan omdat de markt in Nederland bestaat uit maximaal 20 uitgevers die een enorme onderlinge strijd voeren om succesvolle componisten te tekenen. Doorslaggevend zijn dan vaak de voorschotten. Als rechten na 5 jaar terugvallen, zullen er

nauwelijks nog voorschotten worden gegeven waardoor de componist/tekstdichter niet meer kan investeren in opnamemateriaal, studio's of instrumenten. Een ander enorm gevaar is dat één van de grote internationale uitgevers die vaakbeursgenoteerd zijn succesvolle componisten gaan benaderen en bij afloop of afloop bij succes enorme bedragen willen betalen die niet door de originele uitgever kunnen worden betaald, uitsluitend om het marktaandeel en dus de beurswaarde te verhogen.

In mijn optiek is het voorstel vanuit een zeer beperkt kennisniveau geschreven en ben ik van mening dat er nauwelijks kennis aanwezig is bij de makers van dit stuk wat een uitgeverij nu werkelijk doet en wat al zijn activiteiten behelst. Graag zou ik een aantal componisten voordragen die kunnen toelichten wat onze meerwaarde is. Overigens heb ik geen enkele vrees dat een groot aantal van onze componisten na vijf jaar zullen opzeggen. Grootste gevaar in mijn optiek is de bovengenoemde oneerlijke concurrentie waardoor ons opgeleid talent zich blind staart op hoge voorschotten en enkel om die reden overstapt naar een andere uitgever.

Een ander gevaar schuilt erin dat componisten en tekstdichters hun exploitatiecontract met Buma/Stemra zullen opzeggen en zich bij zusterorganisaties zullen aansluiten. Reden hiervoor zal zijn dat, bij gebrek aan Nederlandse uitgever die voorschotten betalen, buitenlandse uitgevers, die geen last hebben van deze wetgeving, wel voorschotten kunnen betalen en eeuwigdurende rechten kunnen vergaren. Gezien de zwakke positie van Stemra, dankzij de teruglopende mechanische inkomsten, zal dat ook voor Stemra einde verhaal betekenen. Als bestuurslid baart mij dat ook enorm zorgen want dan is er geen belangenvereniging meer voor de duizenden componisten in Nederland. Dat kan toch ook niet de bedoeling zijn.

Samengevat zou een dergelijke wetwijziging de doodsteek zijn voor onze muziektak doch tevens de positie van de componisten en tekstdichter enorm inkrimpen aangezien zij geen gebruik meer kunnen maken van een uitgeverij noch van de vaak daarmee gepaarde investeringen vanuit dezelfde uitgeverij.

Mocht u vragen hebben of een toelichting nodig hebben ben ik uiteraard graag bereid hieraan mee te werken.

Hoogachtend,

Raymond van Vliet