

Reactie op de het wetsvoorstel om CKV af te schaffen.

Demissionair minister van onderwijs; Maria van Bijsterveldt heeft een wetsvoorstel ingediend waarin het vak CKV uit het gemeenschappelijk deel van Havo en Vwo wordt gehaald. Scholen zijn niet langer verplicht om CKV aan te bieden.

CKV heeft ,in de ongeveer 15 jaar dat het bestaat, een stevig fundament gelegd onder het kunstonderwijs en een vaste plaats verworven binnen het curriculum van het voortgezet onderwijs. Honderden docenten zetten zich in om leerlingen wegwijs te maken in de ‘ onbekende’ wereld van kunst en cultuur. Want daar gaat CKV over: de Westerse cultuur en kunst, met alle onvermijdelijke en broodnodige invloeden en kruisbestuivingen van subculturen. Een wereld waar het gros van de leerlingen nauwelijks iets van weet.

Kwalitatief onderwijs richt zich op verschillende aspecten van de aanleg en ontwikkeling van jongeren. De ontwikkeling van jongere tot volwassene die keuzes kan maken vanuit een gefundeerde achtergrond. Die achtergrond wordt onder andere bepaald door ‘ Bildung’, en dat is precies waar ckv over gaat.

Over het beschouwen van kunst als publiek, het ervaren van kunst in een workshop en kennis opdoen over kunst in de theorie lessen, over het vormen van een mening gebaseerd op ervaring en kennis van kunsten. CKV verruimt het blikveld van de leerling en reikt handvatten aan om de wereld om hem heen te begrijpen en zaken in perspectief te zien.

Het is heel goed als een grote groep toekomstige volwassen werknemers goed kan rekenen. Het is nog beter als diezelfde groep ook weet waarom ze en hoe ze beslissingen kunnen nemen en wat van een beslissing de consequentie is. Het morele en mentale aspect leer je bij vakken als CKV.

De meeste jongeren weten vrijwel niets tot weinig over kunst of de functie van kunst. Zij kennen enkel de cultuurindustrie, die gericht is op winst maken. Daar is niets mee mis maar er bestaan zoveel andere en bijzondere opvattingen over kunsten. Jongeren die niet met kunst in aanraking komen kunnen niets weten van het waarom van de kunsten in de Westerse cultuur , weten niet waar zij vandaan komen. Ze weten niet wat een kunstenaar wil bewerkstellingen en kunnen zich niet in het werk verdiepen, zij kennen het belang van de kunsten niet.

Voor de kunstenaars zelf, die buiten de cultuurindustrie werken, betekent dit een tweede doodsteek. Na de eerste bezuinigingen wordt nu het toekomstige publiek klaar gestoomd om kunsten snel te vergeten. De toekomstige volwassene kent ‘ Het melkmeisje’ als placemat, De 5<sup>e</sup> als ‘blockpartie-beat’ en een kunstwereld waarin bedrijven kunsten produceren met maar één doel en één functie, respectievelijk winst maken en vermaak.

Zinvolle zaken zonder direct gebruikersnut hebben we nodig om onze geest te ‘ scherpen’ en om de wereld om ons heen te begrijpen. Laat CKV zijn positie behouden; houd ‘Bildung’ in het voortgezet onderwijs.

Hannah van den Booren ( docent CKV en KUA)