

FILMproject LS



Bogen – Roman Signer, 2009

the sky is the limit

naam.....klas.....

KUNST EN CULTUUR, 11-10-2012

Educatieve werkweek, Lyceum Schöndeln

1. Projectbeschrijving

Leerlingen die CKV volgen, kunnen het bezoek aan de tentoonstelling als CA gebruiken.

09.00-10.15 u.	inspiratieronde met www.prezi.com
10.15-10.30 u.	op de fiets; <u>meenemen: notieblok, pen, camera en/of telefoon (opgeladen batterijen!)</u>
10.30-12.15 u.	ECl-cultuurfabriek bezoek aan de expositie "Nachtfahrt"
12.40-13.10 u.	pauze
13.10-15.00 u / later	opdracht afmaken; <u>meenemen: USB-stick en computerkabeltjes voor telefoon en / of camera</u>

Woensdag 6 februari 2013 om 19.00 uur start de 6^e editie van het LS-filmfestival.

Alle leerlingen van school mogen en CKV-leerlingen moeten een film van max. 5 minuten inleveren waarmee ze een van de felbegeerde prijzen kunnen winnen.

In de cultuurstroomlessen in de onderbouw en in de uren CKV wordt aandacht besteed aan cameragebruik, plotontwikkeling, montage, geluid en effecten.

Toch kiezen veel leerlingen voor gebaande paden, ze schrikken terug om nieuwe wegen te bewandelen.

Dit jaar gaan wij daarom voor nieuwe inspiratie zorgen en ideeën aandragen.

We laten de leerlingen zien dat de inspiratie voor een bijzondere film zomaar voor het grijpen ligt en dat er veel mogelijkheden zijn om iets in beeld te brengen.

Ons eindresultaat is een te herhalen toonmoment met daarin een lange reeks van kleine maar fantastische ideeën die leerlingen kunnen gebruiken in hun eigen film voor het LS-filmfestival.

Wat gaan we doen?

1. We bespreken bijzondere wijzen van in beeld brengen van beweging, emotie, visie, plot, etc.
2. Zien o.a. COPY SHOP een film van Virgil Widrich, 2001, 12 minuten
3. Bereiden ons voor op het bezoek aan de tentoonstelling "Nachtfahrt" in de ECI; maken daar filmpjes / foto's
4. Verzamelen die eigen opnames en voegen nog ander interessant materiaal toe
5. Bundelen die per groep of misschien zelfs met alle groepen
6. Bedenken de vorm waarin we het resultaat afleveren bij de CKV-docenten

Hoe gaan we dat doen?

1. We zijn met 24(?) personen en maken groepjes van 4 personen
2. In elk groepje zit een leider
3. In elk groepje zit een computernerd
4. Het groepje stelt het plan op voor de tijd tussen 10.30 u. en 12.40 u. waarin we naar de ECI gaan en in de expositie rondwalen
5. Om 13.10 u. duiken we het computerlokaal in en maken we per groep of misschien zelfs met alle groepen samen een geheel
6. Het streven is dat we om 14.30 u. aan de eindspurt beginnen

Succes!

Eyk

Materiaal: 1. projectbeschrijving; 2. Prezi ;3. Conceptuele kunst en installaties; 4. Performances; 5. Kijkwijzer COPY SHOP; 6. "Nachtfahrt" expositie in de ECI

2. Prezi

www.prezi.com "BEELDEN VANGEN"

3. Conceptuele kunst en installaties



Roman Signer (Appenzell, 19 mei 1938)

is een Zwitserse beeldhouwer en tekenaar. Hij is vooral bekend geworden door zijn installatie- en conceptuele kunst, alsmede foto-, film- en videokunst.

Signer bezocht van 1966 tot 1969 de *Schule für Gestaltung* in Zürich en aansluitend van 1969 tot 1971 de *Kunstgewerbeschule* in Luzern. Van 1971 tot 1972 studeerde hij aan de kunstacademie van Warschau. Hij vestigde zich in 1972 als vrij kunstenaar in Sankt Gallen. Van 1974 tot 1995 was hij docent aan de *Schule für Gestaltung* in Luzern. Signer werd in 1987 uitgenodigd voor de slotmanifestatie van documenta 8 in de *Orangerie* in het Duitse Kassel. Hij nam in 1997 deel aan de expositie *Skulptur.Projekte* in Münster, vertegenwoordigde Zwitserland tijdens de Biënnale van Venetië van 1999 en werd in 2008 genomineerd voor de Hugo Boss Prize van de Solomon R. Guggenheim Foundation in New York.



Conceptuele kunst (*conceptual art*) is een kunstvorm waarbij het idee ofwel het concept belangrijker is dan esthetische of materiaal-technische afwegingen. Een **installatie** is een ruimtelijk kunstwerk bestaande uit heterogene (afzonderlijke) elementen, door een beeldend kunstenaar opgebouwd, uitgesteld of opgehangen op een speciaal daarvoor uitgekozen locatie. Een installatie kan gezien worden als een tijdelijk environment. Installaties komen veelal voor in de conceptuele kunst.

Signers koffer “Unterwegs mit Roman Signer”(1995):

<http://www.youtube.com/watch?v=LNjldC62v8Y&feature=related>

delen hieruit

Roman Signer “Installatie”

<http://www.youtube.com/watch?v=2IReyoTq11k&feature=related>

Roman Signer “Bogen”

<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=3qu2F9Lf5fw&NR=1>

Roman Signer “Tisch” (water)

<http://www.youtube.com/watch?v=J-xV7-l8ygg&feature=related>

Roman Signer “Table” (vuur)

<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=Oxdg9xE2vk&NR=1>

Roman Signer “Canoe vs cows”

<http://www.youtube.com/watch?v=3f2VUNUbDkk&NR=1&feature=endscreen>

Roman Signer “Sleeping”

<http://www.youtube.com/watch?v=HA58UzPVfDg&NR=1&feature=endscreen>

4. Performances

Het begrip **performance** wordt in het theater en de beeldende kunst gebruikt als verzamelnaam voor muzikale, beeldende of uitgesproken fysieke optredens, waarbij taal een ondergeschikte rol speelt en die vaak kort van duur zijn.

Ook buiten het theater kan het woord performance gebruikt worden als naam voor optredens met een theatraal karakter, uitgevoerd door één of meerdere samenwerkende kunstenaars, zoals muzikanten, dichters, stand-upcomedians en beeldend kunstenaars.

Vliegveld <http://www.youtube.com/watch?v=RgZuHIDuulk>

Station <http://www.youtube.com/watch?v=7EYAUazLI9k&feature=endscreen&NR=1>

5. Kijkwijzer film: COPY SHOP

NAAM:

KLAS:

Onderdeel A: Identiteitsgegevens

Titel:

Jaar:

Regisseur:

Cast:

Onderdeel B: Analyse

VORM

1. Op welke locaties speelde het verhaal zich vooral af?

.....
.....

2. Hoe waren de hoofdpersonen gekleed en gegrimeerd?

.....
.....
.....

3. In hoeverre bepaalden locaties en kleding de sfeer van de film?

.....
.....
.....

4. Had de muziek een opvallende rol in de film of diende deze vooral als achtergrond? Geef voorbeelden.

.....
.....
.....
.....

5. Was er sprake van speciale geluidseffecten? Zo ja, noem er enkele.

.....
.....
.....

6. Op welke manier werd het verhaal verteld? in (tamelijk) chronologische volgorde; het verhaal versprong voortdurend in plaats en tijd (onder andere door montage, flashbacks, flashforwards); anders, namelijk...

.....

7. Welke scènes zijn je het meest bijgebleven? In hoeverre hebben cameravoering, camerastandpunt en/of montage hierbij een rol gespeeld? Geef enkele voorbeelden.

.....
.....
.....
.....

8. Bij welk genre kun je de film indelen? (Comedy, film noir, avonturenfilm, western, thriller enzovoort.)

INHOUD

9. Geef in enkele regels een samenvatting van de film.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. Om welk(e) conflict(en) gaat het in de film?

.....
.....

11. Wie zijn de belangrijkste personages? Geef een korte karakterbeschrijving. Door welke uitingen herken je die karaktereigenschappen?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. Beschrijf de onderlinge relaties tussen de belangrijkste personages.

.....
.....
.....

13. Zijn de personages 'gewone' mensen of zijn het vooral vertegenwoordigers van een bepaald standpunt? Denk bijvoorbeeld aan 'het goede overwint', de 'wereld is een dansfeest' enzovoort. Leg je antwoord uit.

.....
.....
.....

14. Met wie heb je het meest meegeleefd? Waardoor komt dat?

.....

.....

.....

FUNCTIE

15. Wat is het doel van de film? Amuseren; een mening of boodschap overbrengen, namelijk.....; informatie verstrekken, namelijk.....

.....

.....

16. Welke middelen heeft de regisseur gebruikt om de aandacht van het publiek vast te houden?

.....

.....

.....

Onderdeel C: Reflectie

- Wat verwachtte nog voordat je de film gezien had?

.....

.....

.....

- Geef aan waar aan je verwachting is voldaan (en waar niet).

.....

.....

.....

- Wat heeft de meeste indruk op je gemaakt?

.....

.....

.....

- Geef je totale indruk van de film. Neem hier ook je mening in op. Geef bij elk argument voorbeelden uit de film. Verwerk in je betoog wat je bij de vragen hierboven hebt genoteerd.

Termen als traditioneel, modern, surrealistisch en futuristisch passen goed bij deze film. Verwerk er minstens drie van in je betoog. Vraag je docent om de betekenis van het woord als je het niet kent.

.....

.....

.....

.....

.....

Copyshop op YouTube:
http://www.youtube.com/watch?v=vBx6_raR9Cc (12 min.)

Making of Virgil Widrichs "Copy Shop" op YouTube:
<http://www.youtube.com/watch?v=v4-5s7V3Dr4>

6. Expositie in de ECI-cultuurfabriek

NACHTFAHRT

01.09.2012 – 20.01.2013, *persbericht*

Nachtfahrt is de eerste tentoonstelling van het Bonnefanten Buitenshuis project in Roermond. Ieder jaar zal het museum meerdere tentoonstellingen houden in de inspirerende ruimtes van de ECI Cultuurfabriek, dat als centrum van excellentie en experiment werk zal tonen van kunstenaars uit de Euregio. Relevante actuele ontwikkelingen in de hedendaagse kunst en maatschappij zullen een centrale rol spelen en in een (kunst-)historische context worden geplaatst.

Deelnemende kunstenaars: **Roman Signer, Adrian Alecu, Paul Buchanan, David Heitz, Roderick Hietbrink, Kilian Kretschmer, Studio Oneindigheid, Leon Vranken**

De tentoonstelling Nachtfahrt heeft als startpunt het gelijknamige werk van Roman Signer, dat in een latere fase van diens loopbaan ontstond. In een road movie neemt de videopionier zijn publiek mee naar de bron van zijn werk en kijkt hij terug over het slecht verlichte pad van het kunstenaarschap. Behalve Nachtfahrt is op de tentoonstelling ook een selectie uit Signers super 8 films te zien, waarin de kunstenaar met een mengsel van ernst en humor toont hoe hij worstelt om een bepaald doel te bereiken.

Op de bovenverdieping van de tentoonstelling, die ruimte biedt aan jonge en opkomende kunstenaars, is werk te zien van zes individuele kunstenaars en één kunstenaarsgroep, afkomstig uit België, Nederland en Duitsland, die een open dialoog aangaan met het werk van Signer.

Paul Buchanans videowerk *Lemons* nodigt de bezoekers op de bovenverdieping uit, waar Studio Oneindigheid in de vorm van een vierledige multimedia-installatie sporen heeft nagelaten van een buitenaardse expeditie. De kunstenaarsgroep werd uitgenodigd een nieuw werk voor deze tentoonstelling te maken. Leon Vranken plaatste recent werk – geestige architectonische interventies in de ruimte. Van Roderick Hietbrink is de driekanaals video-installatie *The Living Room* te zien, waarin een eik de rust van een Nederlands interieur verstoort. Een diaprojectie in zwart-wit van David Heitz toont tijdens een wandeling 'gevonden composities' en Adrian Alecu presenteert de poëtische korte film *Fahrt*. De opname van een live performance van Kilian Kretschmer, waarin realiteit en virtuele realiteit elkaar overlappen, is te zien in de tweede tentoonstellingsruimte.



©
bonnefantenmuseum.



1999, mixed media
installation, 26:47
min

© Roman Signer.
Foto Peter Cox



2010,
videoprojection, 1 min

© Paul Buchanan.



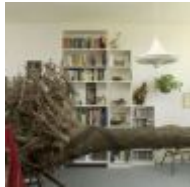
2012, multimedia
installation

© Studio
Oneindigheid.



2008, mixed media
installation, 260 x 25
x 170 cm

© Leon Vranken.



2011, 3-channel
installation, 8:40 min

© Roderick Hietbrink.



2005, 16 mm
projection, 2 min

© Adrian Alecu.



2011, projection,
5:30 min

© David Heitz.



2008,
videoperformance
/mixed media

© Kilian Kretschmer.
Foto Thorsten

Swanninger

De tentoonstellingsgids "Nachtfahrt" 01.09.2012 – 20.01.2013 ontvangen we bij entree expositie

www.bonnefanten.nl en www.ecicultuurfabriek.nl