

Mijn opmerkingen betreffen het afschaffen van het verplichte vak CKV en in plaats daarvan een algemene wettelijke opdracht voor culturele vorming.

Op geen enkele manier zal deze actie van beide demissionaire (!) bewindslieden een kwaliteitsimpuls voor het cultuuronderwijs kunnen betekenen! De invoering van het vak CKV was een eindpunt van een tientallen jaren durend proces waarin in ons land (en ver daarbuiten) het bewustzijn groeide dat de ontwikkeling van creativiteit en kennis van kunst en cultuur voorwaarden waren voor jonge mensen om in onze snel veranderende maatschappij enerzijds niet losgeslagen te raken van hun wortels en anderzijds goed voorbereid te zijn op de eisen die hun toekomstige beroepen aan hen zouden gaan stellen. De maatschappij zat niet meer te wachten op productiewerkers en lopendebandmedewerkers. Nieuwe beroepen vroegen en vragen zelfstandige, alerte en creatieve mensen, die weten van waar we komen. Geen ander vak dan CKV brengt jonge mensen op deze manier in contact met deze vaardigheden.

De gedachte dat alle scholen met een algemene aanwijzing dat er "iets aan culturele vorming gedaan moet worden" op een hoger niveau deze lessen gaan geven dan dat er op dit moment binnen de vakken CKV door duizenden vakbekwame docenten, in jarenlange samenwerking met honderden culturele instellingen en professionele kunstenaars ontwikkelde lesprogramma's en kunstconfrontaties wordt gedaan, lijkt naïef en doet op zijn minst onrecht aan al het inventieve en intensieve werk dat de afgelopen jaren is verzet.

Het achteloos aan de kant schuiven van al dit materiaal is niet anders te omschrijven dan vernietiging van kennis en kapitaal.

De naïeve kant van dit plan behelst de gedachte dat alle scholen in deze tijd energie over zouden hebben om op eigen kracht en zonder daartoe door de overheid verplicht en gefinancierd te worden een vervangende invulling zullen of kunnen ontwikkelen voor dit vak.

Het vak CKV staat als een huis. De verbindingen tussen scholen, kunstinstellingen en kunstenaars zijn nog nooit in de historie zo sterk geweest. Het bewustzijn bij leerlingen dat zij iets moeten met kunst en cultuur, de uitdaging om daarbij zelf ook onderzoekend en scheppend bezig te zijn is nog nooit zo breed over de hele doelgroep aanwezig geweest.

Aan een ingrijpende actie als het afschaffen van het vak CKV zou een degelijke en diepgravende evaluatie over het vak CKV vooraf moeten gaan. Het draagvlak voor CKV is binnen en buiten het onderwijs zeer groot. Het past daarom twee demissionaire bewindslieden niet om zo'n vak op een vrije woensdagmiddag af te serveren.

Theo Soontiëns
Theatermaker