

Vakvisie

Culturele en kunstzinnige vakken:

Culturele en kunstzinnige vakken zijn uitdagend voor leerlingen, waarbij ze te werk gaan door middel van hun fantasie te gebruiken en hierdoor ook op een andere manier leren denken dan dat ze gewend zijn.

Verder leren ze de aspecten van kunst, kunstenaars en geschiedenis.

Verder draait culturele en kunstzinnige vorming om;

- het ontdekken
- culturen
- geloof
- geschiedenis
- de kunstenaar(es), de componist(e), de danser(es) en de acteur/actrice.

Door deze punten leren ze inzicht te krijgen in de verschillende disciplines wat belangrijk is om een mening en een inzicht te kunnen vormen.

Beschouwen, visualiseren en creatief denken. Met deze combinatie krijg je inzicht in de disciplines.

Lesgeven in de disciplines.

Het vak kan naar mijn mening het best op een actieve manier gegeven. Activerend dus.

Dit vind ik omdat je je leerlingen dan beter bij het vak betreft en daarin de leerlingen ook zelf dingen laat uitvinden. Op deze manier worden ze gestimuleerd om zelfstandig aan het werk te gaan en daardoor zullen ze hoogst waarschijnlijk actiever aanwezig zijn in de les en het ook interessant vinden. De inzet van de leerling en de leraar zorgt voor een betere sfeer en een betere productiviteit.

Structuur is ook erg belangrijk voor leerlingen. Als de leerling geen kader heeft kan het twee kanten op slaan. Of ze gaan zelfstandig aan het werk of ze doen helemaal niks meer. Dat betekent dat de les chaotisch wordt en dat het een effect heeft op de prestaties van zowel leraar als leerling.

De docent moet beschikken over een aantal kwaliteiten.

Die kwaliteiten zijn;

- Contact (belevingswereld van de leerling)
- Passie (voor het vak en voor de doelgroep)
- Doorzettingsvermogen (om ook de demotiveerde leerlingen goed hun best te laten doen)
- Complimenten (dit is altijd positief voor de werkhouding van de leerling)
- Kennis (hoe ga je om met leerlingen en lesstof)

Hiermee kan de leraar het vak en de leerlingen meer geven en het leuker maken.

Ik zei dus dat structuur belangrijk is, kaders geven dus. Door deze kaders weten leerlingen wat ze wel en niet mogen en daag je ze uit om de grenzen op te zoeken en het geen wat open staat door de leerling zelf in te laten vullen.

Het leerproces.

Bij kunst en cultuur leer je niet alleen door theorie, maar ook door de praktijk. Dat is het mooie van de disciplines. Wat je dus theoretisch leert kun je d.m.v. dans, muziek, theater of beeldend in de praktijk brengen en uiteindelijk kun je wat je in praktijk hebt gebracht op papier zetten en misschien wel koppelen aan een kunstenaar of kunststroming. Ook zo krijgt de leerling weer inzicht in de disciplines. Ze leren hierdoor op een nieuwe manier te denken, te ervaren en te doen.

Een leerling leert in het beeldende vak dus door een mix van oefening, theorie, experimenteren en reflecteren (op eigen en op ander werk). Het mooie aan dit vak is dat het leerproces altijd doorgaat, zolang je maar de basis begrijpt. Je leert authentieke ervaringen op te doen en dit leer je ook door het zelf doen, door het produceren van werk op basis van wat je allemaal geleerd hebt.

Bijdrage van de disciplines op scholen.

De disciplines leveren een grote bijdrage. Als belangrijkste bijdrage wordt er kennis overgebracht over kunstgeschiedenis en deze naar het heden te trekken door er een opdracht aan te hangen die verleden en heden met elkaar in contact kan brengen. In de theorie leren leerlingen ook hun horizon te verbreden over andere culturen, rassen, gewoontes en idealen wat in de sociale buitenschoolse activiteiten zorgt voor socialer gedrag en dat ze minder oordelend zijn over andere mensen. Een ervaring voor het leven dus.

De disciplines in het onderwijs aanbod.

Naar mijn idee worden de disciplines theater en dans nog te weinig toegepast op middelbare scholen. Muziek wordt ook nog steeds ondergewaardeerd maar komt steeds meer in het zicht en beeldend heeft onder hand wel redelijk zijn plek weten te veroveren, maar ook daar is er nog steeds niet op orde. Het zijn geen van alle vakken waar veel aandacht door het schoolbestuur aan worden gegeven, terwijl dat juist zo belangrijk is voor de ontwikkeling van leerlingen. Deze disciplines samenvattend in het van CKV, vind ik dat ook het vak CKV nog niet in orde is. Het lijkt wel alsof het moet. Leerlingen worden er niet door gemotiveerd om vaker wat met de disciplines te gaan doen. En dat is nou zo jammer. Door dit vak worden ze zelfstandiger en kritischer, wat je niet in alle vakken meekrijgt.

Waarom is dit vak zo belangrijk is.

Ik vind dat dit vak moet worden gegeven, omdat docenten toegang geven tot kunst, kunstenaars, geschiedenis en het professionele hiervan. Je leert alles om je heen beter te begrijpen, hierdoor tonen ze ook belangstelling, zolang je leerlingen maar die zelfstandigheid geeft.

Als het kunstvak op school niet meer zou bestaan, zou dit dramatische gevolgen kunnen hebben voor culturele activiteiten. Er zal minder belangstelling worden getoond en daardoor zou het kunnen zijn dat de regering wil bezuinigen op het vak en op cultuur. Zoals nu al een beetje gebeurt in het onderwijs.