

Geachte community leden,

Natuurlijk weet iedereen die zich met kunst en cultuureducatie op school bezig houdt wat het vak inhoudt, wat het belang en de reikwijdte er van is voor de leerling, de school en kunstinstituten. Het gaat er om hoe je mensen die beslissingen nemen dat belang ook laat inzien. Meestal zijn dat mensen uit een sector met weinig of geen affiniteit met de kunstvakken. Economen, boekhouders, beperkt opgeleide politici. Zij realiseren zich niet of vaak veel te weinig dat kunst en cultuur geestelijk voedsel is zoals electriciteit dat voor al onze apparaten is. Zonder bron geen motor die een samenleving aan de praat houdt. Geen verhalen, klein of groot, die onze samenleving geestelijk in leven houdt.

Je kunt natuurlijk zeggen dat kunst en cultuur ook wel blijven bestaan zonder dat een regering investeert in kunst- en cultuurbeleid, zonder aandacht hiervoor in het onderwijs. Als je dat doet, geef je het teken dat het niet het algemene belang dient, dat het een linkse hobby is, dat leerlingen zo ook wel consumenten worden. Maar wat consumeren ze dan? Patat is lekker, maar een culinaire ervaring is het niet. Genoeg denkers en cultuurmakers die zich hier mee hebben bezig gehouden. Maar welke beleidsmaker leest hen, denkt er langer dan een verkiezingstijd over na en heeft een gefundeerd standpunt? Het ontbreken van deze houding is kenmerkend voor de kwaliteit van velen onder hen. Geen goed onderwijs gehad denk ik dan. Wie faalt hier? Wij, onderwijzend Nederland, of zij, onnadenkende bezuinigers?

Ik heb weinig vertrouwen in een kwalitatief goede uitwisseling van standpunten en argumenten tussen ons en het ministerie van onderwijs. Er waait een andere wind dan bij aanvang van de tweede fase. Hoe bewapen je je tegen een culturele poolwind? Hoe dik de huid, hoe warm de jas? Wie het weet mag het zeggen, maar ik zou zeggen tegen de beslissers, zie de ernst van het culturele debat in ons geliefde Duitsland, stel een liefhebbende minister van cultuur aan zoals de Fransen, kom straks naar de opening van het nieuwe Rijks, koester de architectuur van het Stedelijk, luister naar de canto ostinato of voor mijn part naar Gers Pardoel, eer de Utrechtse filmdagen met hoogwaardig bezoek, pak de hand vast van de koningin tijdens het Prinsengrachtconcert. Maar vooral, koester al ons leerlingentalent op school met een breed en kwalitatief goed lesaanbod. Beeldend onderwijs, ckv, muziekonderwijs, dans en drama, ze horen erbij als de dagelijkse boterham! Het talent van morgen zit vandaag bij ons in de klas. Koester ze met zachte en liefdevolle dwang. Beleidsmakers, open je zintuigen, gebruik je verstand. Vraag het Joop van den Ende, Paul Verhoeven, Maxima, De Jeugd van Tegenwoordig, museumdirecteuren, vraag het ons!

Paul Achterbosch, docent beeldende vakken en ckv Dollard College Winschoten