

In onderstaande stellingen wil ik duidelijk maken dat Kunst en Cultuuronderwijs onmisbaar is voor de evenwichtige vorming van de mens. Dus dat CKV een even, zo niet meer waardevol vak is, dan wiskunde of nederlands. Juist op het moment dat in deze fase van digitalisering van de maatschappij, de ontwikkeling van social media en het snelle verkeer op internet, beeldvorming en cultureel bewustzijn zo belangrijk is geworden, wil het kabinet de stekker trekken uit deze vorm van onderwijs. Ik ben 20 jaar kunstdocent geweest, heb nu 5 jaar een succesvol internationaal bedrijf in de kunst en cultuurwereld en kan bewijzen dat leerlingen die serieus werk hebben gemaakt van het vak CKV, meer kansen hebben op de markt, dan iemand die alleen afgestudeerd is op wiskunde. Omdat zij hebben geleerd flexibel te zijn, snel te schakelen, en door inhoudelijk op de hoogte te zijn van verschillende culturen, historische achtergronden binnen bedrijven en nationaliteiten, kunnen zij zich beter en sneller voorbereiden op veranderingen, dan door eerst ingewikkelde berekeningen te maken of duizenden dossiers door te lezen... De CKV leerlingen zijn door hun gedegen en brede onderwijs, visionair en worden daarmee de leiders van de toekomst!

1. **Ieder mens is beïnvloedbaar door communicatie op elke manier. (Auditief, visueel, affectief)**

De maatschappij communiceert op deze drie gebieden, door middel van twee-, driedimensionale, en bewegende beelden, waarmee de mens gedwongen wordt te leren omgaan.

CKV en Beeldonderwijs biedt de leerling een mogelijkheid om te leren waarnemen, recepteren, selecteren, interpreteren, reflecteren, en te reageren door uiteindelijk te produceren.

2. **De mens staat open voor interactie, mits er een basis aanwezig is van veiligheid.**

De hoeveelheid aan soms ongevraagde informatie op welke wijze dan ook, kan de mens een gevoel van onveiligheid geven. Er komt teveel op de mens af, men kan alles niet verwerken.

Beeldonderwijs biedt de leerling een veilige leer en werk omgeving waar de leerling de gelegenheid wordt gegeven om deze informatie tot zich te nemen en te verwerken.

3. **De mens is in staat tot zelfontwikkeling, als zijn intentie tot interactie geactiveerd wordt door zijn of haar omgeving.**

De omgeving van de mens is vaak beperkt, er ontbreekt meestal de juiste uitdaging (activiteiten, materialen, ruimte) om tot ontwikkeling te komen.

Beeldonderwijs geeft de leerling de mogelijkheid om een onderzoekende houding te ontwikkelen, door vakintegrale ruimtes in te richten, activiteiten en materialen aan te bieden, die interessant, uitnodigend en activerend zijn.

4. **De mens kan zijn proces van ontwikkeling zelf sturen, mits er de moed bestaat de risico's van het ontdekken te nemen.**

Vanuit de veiligheid van het bekende ontbreekt het de mens vaak aan moed om iets anders te proberen dan de bestaande culturele historie of traditie vermeldt en voorschrijft.

Beeldonderwijs draagt bij aan het innovatieve proces van de leerling, door te stimuleren tot leren denken en experimenteren, waardoor de leerling zelfvertrouwen ontwikkelt, om nieuwe stappen te ondernemen.

5. **De mens ontwikkelt het meest optimaal als hij naar aanleiding van het recepteren en verinnerlijken van de vorige stap, zijn proces reflecteert en naar aanleiding daarvan de volgende stap durft te nemen.**

De maatschappij draagt niet of nauwelijks bij aan de verinnerlijking van de mens. Er is weinig ruimte voor bezinning, de tijd gaat door en de agenda's en programma's zijn overvol. Beelden die in het dagelijks leven langs komen wisselen zo snel dat niemand kan beoordelen of het allemaal nog wel reëel of acceptabel is wat er gebeurt. De volgende serie beelden dient zich dan al weer aan.

Beeldonderwijs maakt ruimte voor stiltebeleving, overdenking en verinnerlijking van het geleerde. Wat de leerling heeft waargenomen, of ontdekt, kan beschouwd (recepteren) worden en besproken, de leerling krijgt de gelegenheid om rustig te kiezen(selecteren), en na te denken(verinnerlijken), het geleerde op te schrijven en zijn ontwikkelingsproces vast te leggen(reflecteren).

6. **De mens kan alleen de volgende stap nemen, als hij het vorig bereikte niveau durft los te laten.**

Evenals in kindertekeningen, ontstaan ook in de maatschappij producten, ideeën, begrippen en beeldvorming etc, volgens een vast, door de cultuur bepaald patroon. 'Het hoort gewoon zo' is dan de regel. Alles wat nieuw of anders is wordt vaak als schokkend of ongewoon ervaren.

Beeldonderwijs helpt de leerling om los te komen van zijn eigen clichématige denken, door de leerling te stimuleren een stap dieper of hoger te gaan en alles wat tot nu door hem of haar bereikt is, los te laten en op deze manier de leerling te begeleiden tot een hoger niveau.

7. **De mens is alleen in staat over zijn persoonlijke grens te gaan, als hij hoop heeft en het positieve geloof of vertrouwen bezit, dat de volgende stap hem verder brengt.**

De maatschappij is door de individualisering hard geworden, ieder leeft voor zich. Aan de andere kant staat de maatschappij de ontwikkeling van de mens tot autonome zelfstandige persoon in de weg. Vanaf de wieg wordt de mens alles 'voorgekauwd', bijvoorbeeld door aangeboden speelgoed dat al 'klaar' is, zodat de fantasie van de mens niet tot ontplooiing komt. Ook wordt door ouders het kind zoveel aangeboden, dat het zelf niet meer in staat is om te kiezen, of zelfstandig stappen te ondernemen. De volwassenen bepalen dat iets 'leuk' moet zijn.

Beeldonderwijs geeft de mens de kans zelfstandig grenzen te verleggen, door naar aanleiding van het gereflecteerde proces een stappenplan te ontwikkelen, waar de leerling zichzelf doelen stelt volgens eigen inzicht. Hierdoor ontstaat het vertrouwen en zelfrespect, wat de leerling doet zeggen, 'kijk dat heb ik zelfstandig gemaakt of bereikt'. De leerling zal de volgende stap dan makkelijker nemen omdat hij of zij weet dat die stap haalbaar is uit eigen ervaring.

8. **De mens heeft een liefde - en respectvolle begeleiding nodig om zich van het voorgaande bewust te worden.**

Doordat de mens in de maatschappij veelal aan zichzelf wordt overgelaten, en aandacht, respect en liefde, waarden normen en tradities, begrippen zijn geworden die niet meer vanzelfsprekend zijn, mist de mens de in punt twee genoemde veiligheid die de basis vormt om zich zelfstandig optimaal te ontwikkelen.

Beeldonderwijs biedt de mens onmisbare begeleiding, mits die gegeven wordt vanuit de passie voor het vak en vanuit de liefde en emotionele verbondenheid voor en met zijn medemens, met respect vanuit de cultuur, voor zijn of haar existentie.

11 Oktober 2012

José Loeve

Giessenburg