

CKV is uitgegroeid tot een belangrijk vormend vak sinds haar invoering als onderdeel van de tweede fase. Belangrijke argumentatie die destijds werd gehanteerd bij de invoering was, het algemeen onderkende belang van kunst en cultuureducatie aan jonge mensen. Het kon niet zo zijn dat kinderen een Middelbare School verlieten zonder in contact te zijn geweest met uitingen van kunst en cultuur en haar betekenis voor de samenleving waar ze zelf onderdeel van zijn en in de toekomst een betrokken aandeel in zullen gaan vervullen. Door kunsteducatie leerden de kinderen de vervreemdende werking die van de wereld van de kunst uit kan gaan een te verstande wereld kan zijn, dat er betekenissen in opgesloten liggen die verder gaan dan op het eerste gezicht prijs gegeven worden, dat er een verbinding is met hun eigen leven en die van anderen, dat er al eeuwen op die manier betekenis aan ons leven is gegeven en dat kunst naast wetenschap een verbeeldingskracht behoeft die we allemaal in ons dragen. Het aanboren van die verbeeldingskracht is zelfs een belangrijke voorwaarde om te slagen op veel andere terreinen. Alleen leren ze die vaardigheid specifiek bij CKV. Door cultuureducatie werd het belang van de groep onder de loep genomen. Wij zijn een samensmelting van verschillende verbanden en het bijzondere dat een leerling in deze cultuureducatie kon ondervinden was een confrontatie met zijn of haar identiteit en zijn of haar plaats t.o.v. De ander, op religieus, filosofisch, maatschappelijk, sociaal en politiek vlak. CKV is een bijzonder vak omdat het zoveel inzichtelijk kan maken, dingen die binnen andere vakken alleen in de marge aan de orde komen. Dat is wat er nu dreigt te gebeuren. Terug naar de marge. Het is zeer onverstandig.

Dan de afschaffing van een kunstvak als verplicht onderdeel van het C&M profiel. Een dergelijke ingreep maakt van het profiel alleen een maatschappij profiel. Om redenen die ik hierboven ook bij CKV verwoord, wanneer het gaat om het belang van kunst, geldt ook hier: onverstandig. Kinderen leren bij kunst totaal anders. Het 'vreemde bekend maken en het bekende vreemd' kan een frisse kijk op onze samenleving opleveren, die van deze creatieve vaardige leerlingen kan profiteren op alle gebieden. Gooi dit kind niet met het badwater weg!

Het aanbieden van een kunstvak wordt dan alleen nog mogelijk in de vrije ruimte. Daar, weet ik uit ervaring, is de concurrentie groot en is ineens met deze maatregel kunsteducatie aan een zijden draadje komen te hangen... Zei Einstein niet ooit "Imagination is more important than knowledge." Einstein? Wie was dat ook alweer?