

In het onderstaande artikel over de cultuurkaart 2012-2013 wordt het duidelijk, waartoe de ‘kwaliteitsverbetering’ zal leiden: nu al is er een tweedeling ontstaan, terwijl het vak nog niet eens afgeschaft is!

Een ruime meerderheid van de scholen uit het voortgezet onderwijs sluit zich aan bij de CJP Cultuurkaart 2012-2013. In totaal werden meer dan 550.000 leerlingen (60%) voor de sluitingsdatum van 1 oktober aangemeld.

Landelijk zijn er grote verschillen. Amsterdam (64%) en Eindhoven (68%) scoren boven het landelijk gemiddelde, Rotterdam (53%) en Utrecht (45%) blijven achter. De Cultuurkaart financiert de culturele activiteiten die in het kader van cultuureducatie binnen het voortgezet onderwijs worden ondernomen. Tot dit schooljaar werd de Cultuurkaart uitgegeven in opdracht van het ministerie van OCW. CJP is er samen met de scholen, culturele instellingen, VSBfonds, SNS REAAL Fonds en Gieskes-Strijbis Fonds in geslaagd de Cultuurkaart voor dit schooljaar alternatief te financieren. Met de zes ton uit de motie Klijnsma/Van der Werf is er in totaal een bedrag van 7,3 miljoen euro beschikbaar voor culturele vorming op school in schooljaar 2012-2013.

Voor een groot deel van de leerlingen in het voortgezet onderwijs is cultuureducatie nu veilig gesteld. Ondanks het succes profiteren niet alle regio's hiervan. Scholieren uit Limburg zijn bijvoorbeeld flink de dupe. Limburg presteert het slechtste met slechts 44% aangemelde leerlingen. Drenthe daarentegen scoort als hoogste met 85%: van de 39 scholen doen er 33 mee met de CJP Cultuurkaart. Maar ook binnen provincies is er sprake van verschil in deelname. In Enschede krijgt 95% van de scholieren een CJP Cultuurkaart, in Almelo is het een stuk lager met 38%. Groningen vervult een voorbeeldfunctie; als enige gemeente betaalt de stad mee aan de CJP Cultuurkaart voor alle 12.000 VO-leerlingen.

Directeur CJP Walter Groenen: ‘We zijn blij dat het gelukt is om samen met scholen en culturele instellingen in nog geen half jaar tijd deze hervorming van de Cultuurkaart door te voeren en zo'n bedrag voor cultuuronderwijs vrij te maken. De aanmeldingen van de scholen laten zien dat onze inspanningen niet voor niets zijn geweest. Maar 550.000 is geen 100%.

De Cultuurkaart nieuwe stijl zoals die in schooljaar 2012-2013 is ingevoerd, laat ondubbelzinnig zien dat er een tweedeling ontstaat tussen scholen die wel of niet investeren in cultuuronderwijs. Het wordt nu ieder voor zich, waarbij ouders nauwelijks controle hebben over het budget waarmee de school cultuuronderwijs inricht. Daarmee doen we onze jongeren tekort. Dit druist volledig in tegen wat ouders voor hun kinderen willen, namelijk een optimale voorbereiding voor hun toekomst. We hopen dat het nieuwe kabinet ook mee gaat doen aan de Cultuurkaart, zodat alle leerlingen dezelfde kansen krijgen.’