

Jarenlang heb ik me als docent ckv en kunstvak-beeldende vorming ingespannen om op onze school Ostrea Lyceum te Goes, ckv op de vwo-afdeling gestalte te geven. Ik heb ook de extra opleiding tot ckv kunstcoördinator gevolgd. Dat heeft o.a. geresulteerd in een stevig lesprogramma voor de leerlingen met een stevige theoretische en praktische component. De school heeft geïnvesteerd in outillage en vaklokalen. Daarnaast zijn er heel goede contacten ontstaan met de theater Podium 't Beest in Goes en met de organisatie van het Filmfestival Film by the Sea in Vlissingen. Onze leerlingen uit de bovenbouw van het vwo gaan jaarlijks naar diverse voorstellingen en tentoonstellingen. Kennis en vaardigheden worden zowel theoretisch als praktisch getoetst. Het vak ckv heeft binnen onze school mede vaste grond gekregen door de wettelijke bepalingen (doelen, domeinen, studielasturen). Met de cjp-cultuurkaart hebben we onze culturele activiteiten kunnen financieren. Onze school is zelfs door de organisatie van het CJP genomineerd geweest i.v.m. het optimaal besteden van de cultuurkaart t.b.v. culturele activiteiten en het gestalte geven van het vak ckv. Toen de overheid voor de cultuurkaart geen geld meer beschikbaar stelde (vanaf dit cursusjaar) heeft de schoolleiding ruimte gemaakt in de begroting om aan de wettelijke voorwaarden van het vak ckv te voldoen. Maar wanneer het vak ckv komt te vervallen is er geen onderwijskundige en wettelijke noodzaak meer om kunst en cultuur financieel te ondersteunen. Schoolbesturen zullen hun krappe budget anders besteden en men kan met zekerheid aannemen dat het kunst- en cultuuronderwijs hier de dupe van is. Met het afschaffen van ckv is ook de werkgelegenheid van onderwijsgevendens gemoeid. Docenten kunstvakken hebben met de invoeren van de Tweede Fase het toenmalige verlies aan uren kunstvakken opgevangen door lessen ckv te geven. Met het verdwijnen van ckv in de bovenbouw havo/vwo wordt het aantal uren beduidend minder en dreigt ontslag voor een aantal collega's in onze vakgroep. Omdat de leerlingen nu geen culturele activiteiten, zoals die bij het vak ckv verplicht waren, hoeven te ondernemen zal/zullen het theater Podium 't Beest, Film by the Sea, theatergroepen, musea en andere culturele instellingen een verlies aan inkomsten hebben. In onze regio zijn er slechts een paar grote scholengemeenschappen die bij dezelfde culturele instellingen hun culturele activiteiten organiseren. Als dit laatste niet meer noodzakelijk is zullen ook daar klappen vallen met betrekking tot inkomsten en werkgelegenheid. Doel van het vak ckv was ooit om de leerlingen een brede algemene ontwikkeling mee te geven op het gebied van kunst en cultuur én de leerlingen actief en creatief als deelnemer én passief als genietende consument te betrekken bij kunst en cultuur. Veel theatergezelschappen, kunstvakopleidingen, musea hebben hier op ingespeeld en programma's ontwikkeld. Nederland kent beroemde kunstenaars, musici, dansers, acteurs, auteurs en heeft een wereldberoemd arsenaal aan oude en nieuwe kunst, dat trekt internationaal de aandacht. Mensen komen naar Nederland om dat alles te aanschouwen en er aan deel te nemen, dat alles levert een belangrijke bijdrage aan inkomsten voor de Nederlandse Staat. Kunst is een van onze belangrijkste exportartikelen en levert daardoor ook een stevige bijdrage aan de economie. Kaalslag op het gebied van kunst en cultuur in het onderwijs is verlies van kennis, creativiteit en toekomstige inkomsten en is daarmee de doodsteek voor het culturele klimaat in de toekomst. Ckv moet verplicht blijven, dit vak verrijkt (geestelijk en materieel) en levert een grote bijdrage aan het welzijn van de schoolgaande jeugd. En wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. Dat is van belang, zeker in een maatschappij met toenemende vergrijzing.

Indien gewenst kan ik u ons volledige lesprogramma ckv, voorbeelden van theoretische toetsen, voorbeelden van praktijkopdrachten en voorbeelden van culturele activiteiten die leerlingen hebben ondernomen toesturen.