
... *Mijn oordeel is dan ook zeer positief. De dag was leuk en ik was in een goede bui. Mede dankzij de leuke kunst van Piero Gilardi. Het aan mijn eigen muur hangen zou ik zeker niet doen, maar voor een dagje museum was het een aangename verrassing.*

... *Voor hem is het zo ontzettend logisch wat hij maakt en waarom. Ik snap dat niet, maar ik meen het wel als ik zeg dat dit schilderij één van de weinige schilderijen was dat ik mooi vond in het Kröller-Müller. Dat wil echt wat zeggen, want als ik iets mooi vind krijg ik daar een prettig gevoel bij. Ik weet niet waarom, maar als ik dat bij veel schilderijen had, zou Mondriaans schilderij voor mij niet meer speciaal zijn. En nu is het dat wel.*

... *Door deze ontdekking heeft het kunstwerk een specialere betekenis voor mij gekregen. Ik heb de kans gekregen om in het kunstwerk te zitten en het gevoel van ontspanning mee te maken. Het was een leuk ervaring voor mij.*

... *Maar nu ik wat meer informatie heb opgezocht over het schilderij en bovendien weet in wat voor een tijd het gemaakt is kan ik het schilderij meer waarderen. [...] Alsof hij langzaam moed verzamelde om uiteindelijk het meest abstracte schilderij te maken.*

... *Dus niet alleen het kunstwerk zelf, maar ook de context waarin het is gemaakt heeft mij erg geboeid.*

... *Ik vind het kunstwerk dat ik in dit verslag heb besproken heel interessant en mooi kunstwerk. Hoewel de meeste kunst niet mij niet echt aanstaat is deze vorm van kunst iets heel anders. Het is niet zo saai als bijvoorbeeld een normaal schilderij kan zijn. Om een kunstwerk als dit te produceren moet je "outside of the box" denken. [...] heel interessant en mooi. Niet alleen om naar te kijken maar ook om te ervaren. Zeker een aanrader.*

... *Dit verslag maken is dan ook heel anders gelopen dan ik had gedacht, ik had namelijk gedacht dat ik gewoon informatie op zou zoeken over het schilderij dat ik heb gekozen en de schilder die erbij hoort. Maar in plaats daarvan vind ik dat ik interessante dingen te weten ben gekomen van een interessante schilder, wat ik nooit achter dit schilderij had gezocht.*

... *Ik vind het een interessant schilderij. Het is niet echt een mooi schilderij, want het is niet supermooi geschilderd of met mooie details. Maar toch heeft het iets speciaals omdat het zo simpel is geschilderd en door het kleurgebruik. Bij dit schilderij ga je wat meer nadenken wat het zou betekenen en waarom hij zo die kleuren heeft gebruikt. Bij een schilderij dat precies zo is geschilderd als de werkelijkheid zit er minder betekenis achter en valt het minder op.*

... *Ik vind het kunstwerk prachtig. Het is zeer gedetailleerd geschilderd. Daar houd ik van. Bovendien heeft het schilderij een grote geschiedenis achter zich liggen. Wie is de schilder? Wat wil hij ermee zeggen? Waarom heeft hij het zo geschilderd? Deze vragen zijn nu beantwoord. Hierdoor kan ik beter oordelen over het schilderij. Ik heb er ook veel van geleerd. Ik had bijvoorbeeld aanvankelijk nog nooit gehoord van de 'barok' of wat het inhoudt.*

... *Ik vond het kunstwerk op het eerste gezicht al zeer indrukwekkend. Iets namaken dat zó echt lijkt, dat verdient aandacht. Er is duidelijk moeite in gestoken en de kunstenaar heeft*

werkelijk laten zien dat hij er iets moois van wilde maken. Dat kan ik heel erg waarderen. En mooi is het nog geworden ook.

... Mijn mening over het schilderij is dat ik het schilderij nog even mooi er uit vindt zien als de eerste keer dat ik hem zag. Maar er is voor mij meer betekenis bij het schilderij gekomen; ik zie er nu meer in zoals een bepaalde sfeer. Dat komt omdat ik er nu echt over nagedacht heb en ik in het schilderij weer nieuwe dingen ontdekt heb. [...] Ik vind dat ik meer heb geleerd over het schilderij en over de kunstenaar. Maar ook over het bekijken van beeldende kunst. [...] Ik zou klasgenoten dan ook aanraden om een bezoekje te brengen.

... Ik vind het kunstwerk mooi en apart omdat het ondanks het abstracte, toch duidelijk is wat het moet voorstellen. Dat de kunstenaar dat kan creëren vind ik erg leuk. Ik zag meteen een persoon in het kunstwerk, en later vielen mij de andere details pas op [...]

Zomaar wat reacties van zomaar wat toevallige leerlingen uit zomaar één toevallige Udense klas bij één toevallige culturele activiteit. Leerlingen komen in contact met cultuuruitingen die ze anders alleen terloops misschien zouden tegenkomen. Leerlingen beschouwen kunst bewust en onderbouwen hun mening. Leerlingen ontdekken en ontwikkelen hun creativiteit. Niet alleen die leerlingen die vanuit hun achtergrond, hun familie of hun eigen interesse al met cultuur bezig zijn, maar juist ook kinderen voor wie dat niet vanzelfsprekend is vormen hun creatieve kant die in onze moderne samenleving zo belangrijk is. In een economie waarin, op een goede technische, wiskundige, taalkundige basis juist de creativiteit bepaalt hoe succesvol we zijn. In een land waar juist kunst en cultuur zo beeldbepalend zijn voor het imago, voor de aantrekkingskracht, voor de creatieve industrie. Daar moeten alle leerlingen op voorbereid worden. Daar moeten alle leerlingen goéd op voorbereid worden, door gemotiveerde onderlegde docenten die de volle breedte van die kunst en cultuur op gefundeerd wijze kunnen uitleggen, bespreken en beoordelen. Daarvoor moeten kinderen worden opgevoed tot brede persoonlijkheden die vanuit hun creativiteit op alle vakgebieden en alle maatschappelijke terreinen een zinvolle en diepe bijdrage kunnen leveren. Daarom moet **Culturele en Kunstzinnige Vorming** een VAK zijn gedoceerd door **Culturele en Kunstzinnige docenten**. Er is genoeg gewezen op wetenschappelijk onderbouwing die aantoont hoe belangrijk de vakdocent is, hoe belangrijk de culturele opvoeding is en wat dat oplevert voor de maatschappij. En die zijn het de huidige CKV-curriculum eerder nog voor uitbreiding vatbaar dan dat het zin zou hebben het over te laten aan het toeval en de luimen van individuele schoolbestuurders.

Will Veraa
CKV-docent Udens College