

Nee, tegen het voorstel afschaffen CKV als verplicht vak.

In de lessen ckv maakt iedere leerling op een middelbare school kennis met verschillende uitingen van kunst en cultuur. Op deze manier komen zij in aanraking met vormen waar zij juist *niet* uit zichzelf naar toe zouden gaan. Het niet langer verplichten van dit vak betekent waarschijnlijk dat juist jongeren die toch al makkelijker in aanraking komen met kunst (via ouders, of actieve scholen op kunstzinnig gebied) zullen blijven gaan, maar die jongeren die niet vanuit thuis gestimuleerd worden, niet. Dat is een enorme verarming voor deze jongeren – kennismaken met kunst biedt een vergezicht; het leven draait immers niet alleen om cijfers en geld verdienen in het leven. Maar ook om andere zaken dan in het reguliere lesprogramma staan. Kennismaken met kunst leert je te dromen, je eigen grenzen op te zoeken, en nieuwsgierig te raken naar het andere of vreemde. Hopelijk leren ze ook schoonheid en ontroering te ervaren. Of analyseren wat jou raakt, positief en negatief, en welke waarden daaraan voor jou ten grondslag liggen. Het verrijkt.

Kunst kan verbinden, maar waarom zou dat alleen weggelegd mogen zijn voor die bevoorrechte leerlingen die daar al mee in aanraking komen?

Humus

Sinds de invoering van CKV is er een hoop gebeurd. Er zijn lesprogramma's ontwikkeld, gezelschappen hebben educatieafdelingen, en scholen hebben speciaal opgeleide (of bijgeschoolde) docenten aangetrokken. En, het werkt! Leerlingen maken kennis met uiteenlopende kunsten, en het bezoek aan een kunstinstelling is voor zowel school als de instelling een vanzelfsprekendheid geworden. Dat is een groot verworven goed.

Wanneer nu het vak afgeschaft wordt, komt een hoop kennis, expertise en met name een enorm netwerk bij het oud vuil te liggen. Je kan niet zomaar weer opbouwen aan korte lijnen tussen instellingen en scholen, wat je wel met een pennestreek kan afschaffen.

We hebben de afgelopen jaren een humuslaag gecreeerd;

Bij leerlingen die CKV hebben gevolgd - op mijn school van de brugklas tot en met de vierde klas. Bij gezelschappen en kunstinstellingen. En bij de scholen zelf.

Uit die rijke voedingsgrond kunnen burgers opgroeien die verder kijken dan puur alleen economisch belang. Die het immateriele op waarde kunnen schatten.

De voedingsbodem nu saneren is kapitaalverspilling!

Nienke van Spreeuwel

Theaterdocent Gerrit van der Veencollege