

Tilburg, 27 november 2012

Betreft: reactie op wetsvoorstel afschaffen van CKV als verplicht vak VO

Geachte minister Bussemaker en staatssecretaris Dekker,

Graag reageren wij als BIS Theatergezelschap met een groot hart voor kunsteducatie op de door uw voorganger mevrouw van Bijsterveldt- Vliegthart en de heer Verhagen voorgestelde wetswijziging.

Wij pleiten voor het behoud van het vak CKV als verplicht vak voor alle leerlingen in de bovenbouw van HAVO en VWO en behoud van een reële keuzemogelijkheid voor een kunstvak in het profiel Cultuur & Maatschappij op HAVO. Wij hopen dat de wetswijziging niet wordt doorgevoerd.

In het voorstel lezen we dat het bedoeld is als stimulans voor beter cultuuronderwijs. We onderschrijven de opmerking in de brief van de Brabantse bureaus voor cultuuronderwijs dat verbeteringen van het onderwijs toegejuicht worden en ook voor het vak CKV. Ook wij vinden het wetsvoorstel echter een eenzijdige maatregel die de willekeur van de kwaliteit van het vak cultuuronderwijs versterkt.

Op dit moment werken we als gezelschap intensief samen met theaters, scholen, centra voor de kunsten, Kunstbalie en Fontys Hogeschool voor de Kunsten om de bouwen aan samenhang, variëteit en verdieping in het cultuureducatieve aanbod van Noord-Brabant.

Onlangs speelden wij de locatievoorstelling Heilig Vuur, die we speciaal voor scholieren van het VO maakten, in coproductie met Kunstbalie. We bereikten bijna 4000 leerlingen, die uit heel de provincie met bussen naar ons toe kwamen in het kader van CKV, en ook van Maatschappijleer en Levensbeschouwing. Altijd geregeld vanuit de vakgroep CKV en altijd betaald van het cultuurkaartbudget. Reacties van docenten zijn positief over het totaalpakket, de kwaliteit, het lesmateriaal en vroegen om een vervolg hierop. Echter als het vak verdwijnt, verdwijnt ook het budget op de schoolbegroting. Daarmee kunnen wij als gezelschap een dergelijk project niet meer aanbieden en niet meer samenwerken aan een stevig doorlopende culturele leerlijn.

"It is not the strongest of the species that survives, nor the most intelligent, but the most responsive to change."
Charles Darwin in Origin of the Species

In de voorstellingen van Het Zuidelijk Toneel staat vaak het individu centraal, die zich moet verhouden tot de grote onderwerpen van deze tijd, zoals populisme, migratie, veiligheid, democratie, globalisering en urbanisatie. Het gezelschap wil toneel maken dat aan het denken zet over de manier waarop we samenleven in onze multiculturele maatschappij.

Educatie middels een doorlopende culturele leerlijn is een manier om het maatschappelijk belang van theater duidelijk te maken en invulling te geven. Wij doen dat door als gezelschap een unieke buitenschoolse ervaring te bieden door jongeren en kunstenaars met elkaar in aanraking te brengen. Uitgangspunt daarbij is de idee dat theater bijdraagt aan de ontwikkeling van nieuwsgierige, empathische, kritische, flexibele individuen.

Op dit moment leven we in een tijd waar vooral rationaliteit en meetbaarheid centraal staan. De sociaal emotionele ontwikkeling is echter niet minder van belang. Tegen de stroom inzwemmen, lijkt ons dan ook zeer van belang zodat de jongeren van nu later nieuwsgierig, flexibel, kritisch, empathisch kunnen bijdragen in de maatschappij. Wij vragen u juist nu te blijven investeren in de continuïteit van kwalitatief cultuuronderwijs voor een creatieve en een brede blik, voor de toekomst.

De wil is er en de basis is er in onze regio. Echter cultuuronderwijs met kwaliteit heeft het nodig dat de rijksoverheid het zodanig faciliteert dat de kwaliteit ook gewaarborgd is en blijft.

Met vriendelijke groet,

Matthijs Rümke
Artistiek directeur
Het Zuidelijk Toneel

Gerard Tonen
Zakelijk directeur

Jantine Hoekstra
Hoofd educatie