

Welke gevolgen heeft het afschaffen van het vak CKV voor de schouwburg?

Stadsschouwburg Utrecht ontvangt op jaarbasis ongeveer 10.000 leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Meestal komen deze leerlingen in groepsverband naar de schouwburg. Na invoering van het vak CKV is de omvang van het jonge publiek in de schouwburg gegroeid. Niet alleen bereiken we meer leerlingen, ook de manier waarop leerlingen een bezoek aan het theater beleven, is in de loop der jaren veranderd omdat het theaterbezoek in een context wordt geplaatst. Een docente CKV vertelde laatst dat ze een enquête had gehouden onder haar eindexamenkandidaten. Maar liefst 100 procent van haar eindexamenkandidaten vond dat een bezoek aan het theater een meerwaarde was geweest voor het onderwijs.

Bij stukken van Aeschylus, Sophokles, Euripides, Shakespeare, Moliere, Heijermans, Claus of Brecht zitten vaak veel groepen scholieren. Bezoek aan een klassiek toneelstuk wordt ervaren als een aanvulling op het taalonderwijs. Ook voor de kernvakken Engels en Nederlands. Het afschaffen van het vak CKV zou het taalonderwijs minder levendig maken. Voor de schouwburg zou het afschaffen van het vak CKV betekenen dat we een grote publieksgroep verliezen. Een groep die normaal gesproken niet zo gauw een bezoek aan het theater brengt. En een goede theaterervaring, waar gezelschappen en CKV docenten vaak een extra bijdrage aan leveren, is een goede basis voor een eventueel vervolfbezoek aan de schouwburg. Door het afschaffen van CKV verliezen we niet alleen een deel van ons huidige publiek, maar vooral ook ons publiek voor de toekomst.

Anoek Jentjens, publiekswerving & educatie
Stadsschouwburg Utrecht