

Geachte minister Bussemaker en staatssecretaris Dekker,

Reactie op het wetsvoorstel

Het Breed Bestuur van de Beroepsvereniging Docenten Theater en Drama wil ook in die hoedanigheid reageren op het wetsvoorstel aangaande de uitvoering van het vak CKV in de bovenbouw van havo en vwo en het voorstel aangaande het kiezen van een kunstvak in het CM profiel havo. Als Beroepsvereniging hebben wij reeds gereageerd door middel van een gezamenlijke reactie van het Strategisch Beraad Kunstonderwijs. Vanuit het oogpunt van drama- en theateronderwijs willen wij onze argumenten mededelen en toelichten.

Behoud van CKV als verplicht vak

Allereerst willen wij wijzen op het advies van de voormalige Verkenningcommissie Kunstvakken 'De kunst van het nieuwe' (maart 2012). De commissie constateert dat CKV een belangrijke functie vervult bij de culturele vorming en de cultuurdeelname van leerlingen. Kritiek die wordt genoemd is de te vrijblijvende invulling van de kenniscomponent van het vak. Het voorstel van de commissie is nadrukkelijk om CKV te handhaven en de indeling van het examenprogramma in vier domeinen te laten bestaan. Culturele activiteiten (Domein A) blijven de basis vormen van het vak. Het ervaringsgerichte karakter van CKV staat voorop. Maak een duidelijke, maar beperkte stofomschrijving voor domein B (Kennis van kunst en cultuur) zoals bij KCV het geval is. Omschrijf de eisen aan kennis en vaardigheden en besteed daarbij nadrukkelijk aandacht aan interdisciplinariteit. De kennis en vaardigheden moeten gericht zijn op deelname aan culturele activiteiten en de reflectie daarop (domeinen A en D). De commissie adviseert het vak CKV af te sluiten met een cijfer. Dit zorgt voor een hogere status van het schoolvak en geeft een impuls aan kwaliteitsverbetering doordat leerlingen een extra stimulans krijgen om zich voor het vak in te zetten. Het advies van de verkenningcommissie is uitgebracht op verzoek van OCW en daarbij is gestreefd naar een zo breed mogelijk draagvlak. Alle redenen om dit advies in de overwegingen te betrekken. De Beroepsvereniging staat volledig achter dit advies m.b.t. CKV.

Daarnaast willen wij wijzen op de vakbekwaamheid van de docent. Vooral de theater- en dramadocenten binnen het onderwijs (zowel docenten die het vak CKV verzorgen als die het vak drama/theater geven) constateren dat de juiste voorbereiding en begeleiding van culturele activiteiten bijdragen aan het leerrendement en daarmee ook een hogere kennis- en ervaringsniveau van de leerling. Van belang voor de kwaliteit is juist meer diepgang van de kenniscomponent, die ook zeker noodzakelijk is om voldoende te kunnen ervaren. Door het afschaffen van het vak CKV zullen er ook geen vakdocenten meer nodig zijn. Dat is niet alleen onwenselijk in verband met de werkgelegenheid van gekwalificeerde docenten, de culturele vorming en cultuurdeelname, maar vooral ook voor het leren van belangrijke en complexe denkvaardigheden door leerlingen zoals creatief denken. .

Het vak dient dan ook in voldoende mate opgenomen te zijn in de lesurentabel en een gelijke status te behouden als andere vakken waarmee de leerling voldoende toegerust het vervolgonderwijs kan volgen en daarmee een plaats in de maatschappij kan innemen.

Wij pleiten dan ook voor behoud van het vak CKV als verplicht vak voor alle leerlingen in de bovenbouw van havo en vwo, gegeven en begeleid door docenten met een kunstvakopleiding en voldoende nascholing op het gebied van interdisciplinariteit en kennis van het vak CKV.

Een kunstvak kiezen in het profiel Cultuur & Maatschappij.

In het voorstel wordt de keuze voor het kunstvak op havo in het profiel C&M vergaand beperkt. Een vorige wijziging (2007) in het profiel leidde er al toe dat het kunstvak niet meer verplicht werd in Cultuur & Maatschappij, nu wordt het een keuze tussen een profielkeuzevak cultuur of een profielkeuzevak maatschappij. Hiermee wordt het belang van kunstonderwijs onderuit gehaald. Wij zijn van mening dat kunstonderwijs belangrijk is om belangrijke onderwijsdoelstellingen te behalen. CKV en kunstvakken dragen bij aan kennis en vaardigheden die in onze tijd gevraagd worden, zoals creatief en kritisch buiten bestaande kaders leren denken.

De organisatie partnership 21 onderzocht de vereiste vaardigheden voor de 21^{ste} eeuw en concludeerde dat kunst tot de kerndomeinen behoort en creativiteit tot de belangrijkste toepassingsvaardigheden. (partnership for 21st century skills, 2006)

CKV en kunstvakken zijn bij uitstek vakken die de vaardigheid tot beschouwing en reflectie ontwikkelen en zij bereiden daarmee leerlingen ook voor op een samenleving die mede door beeld en nieuwe communicatie(middelen) wordt bepaald.

Overigens sluit ontwikkeling van creativiteit aan bij het beleid van het ministerie van Economische Zaken, Landbouw en Innovatie. Zo komt er in elke topsector minimaal een Centrum voor Innovatief Vakmanschap (mbo) en minimaal een Center of Expertise (hbo). Juist in de kunstvakken worden de (creatieve) vaardigheden ontwikkeld die van belang zijn voor innovaties. De kunstvakken dragen ook bij aan het ontdekken van toekomstig talent. Dit is eveneens van belang voor een goede doorstroom naar een breed scala aan vervolgopleidingen in kunst en design. Hiermee wordt aangesloten op de doelstellingen van het topsectorbeleid met betrekking tot de creatieve industrie.

Vanwege deze redenen vinden wij dat het mogelijk dient te blijven om in het profieldeel cultuur & maatschappij het keuzevak kunst (beeldend, muziek, dans of drama) te kiezen.

Hoogachtend,

Breed Bestuur
Beroepsvereniging Docenten Theater en Drama