

Het vak CKV in de huidige vorm is uniek en waardevol.

Als studenten docent muziek heeft het wetsvoorstel voor de afschaffing van CKV veel discussie opgeleverd. De argumenten om het vak af te schaffen zijn immers erg begrijpelijk, maar als starters in dit werkveld, voelden we ons verplicht om hier over na te denken en hierop te reageren. De reden dat er een algemene bepaling om CKV aan leerlingen aan te bieden voor in de plaats komt, geeft aan dat er geen discussie nodig is rondom de noodzaak van kunst en cultuur. Maar om de huidige vorm af te schaffen, is niet de juiste keuze.

Allereerst biedt het vak CKV leerlingen de mogelijkheid om zich op een andere manier te ontwikkelen dan bij de reguliere onderwijsvakken. CKV doet een beroep op de emotionele- en identiteitsontwikkeling. Dit maakt het vak uniek ten opzichte van de andere schoolvakken die leerlingen in een vakkenpakket hebben. Overigens zijn kunst- en cultuurvakken de enige vakken waarbij ze überhaupt de mogelijkheid hebben om creatief bezig te zijn en uit de sleur van het altijd maar leren en 'in je hoofd stampen' te komen. In plaats van het individuele leren en de eindeloze jacht naar goede cijfers, kunnen leerlingen in groepsverband een creatieve presentatie creëren, waarbij ze gebruik maken van eigen ervaringen en gevoelens. Reflectie vormt daarbij een belangrijk onderdeel van het vak. Wederom iets wat in andere vakken minder van belang is, maar op die leeftijd zeer waardevol voor een gezonde emotionele ontwikkeling.

Het vak CKV zou een bevrijding kunnen zijn voor de leerlingen die niet optimaal presteren in de cognitieve vakken, en een aanvulling kunnen zijn op leerlingen die baat hebben bij deze sociaal-emotionele waarde van het vak.

Daarnaast moet het vak CKV als verplicht vak blijven bestaan, omdat het een grote rol speelt in de algemene ontwikkeling op cultureel gebied.

Kunstonderwijs kan leerlingen helpen bij het ontdekken en begrijpen van de kunsten, de maatschappij en de relatie tussen deze twee. Niet alle ouders zijn in staat om dit hun kinderen te bieden, door gebrek aan kennis en/of geld. Als dit vak niet meer door de school aangeboden zou worden, krijgen de betreffende kinderen het niet mee. In het bijzonder richten wij hier ons op leerlingen uit een achterstandsituatie, en leerlingen waarvan de ouders de Nederlandse cultuur en kunsten niet van jongs af aan hebben mee gekregen. Zij zijn niet in staat hun kinderen hierover te leren, dit zou de school moeten kunnen doen, door middel van het (verplichte) vak CKV.

Met de afschaffing van CKV zouden scholen meer vrijheid hebben om uren in te delen. Een gevolg hiervan kan zijn, dat scholen die extra ruimte niet gebruiken voor CKV, maar voor andere vakken. Deze vrijheid leidt tot het onmogelijk maken van landelijke richtlijnen en hierdoor komt het kwaliteitsniveau in gevaar. De kwaliteit van het CKV-onderwijs zal per school sterk gaan verschillen. Om de kwaliteit van het CKV-onderwijs te verbeteren, is er juist behoefte aan vaste en duidelijkere richtlijnen in plaats van meer vrijheid.

Het aanbieden van CKV als keuzevak betekent dat het moet concurreren met vakken zoals Muziek, Beeldende Vorming en Filosofie. Wij verwachten dan dat het onwaarschijnlijk is dat het vak (veel) gekozen zal worden. Uiteindelijk wordt het dan ook uit het keuzevakstelsel gehaald worden en een totale verdwijning van CKV zal het gevolg zijn.

Tot slot vragen wij ons af in hoeverre dit wetsvoorstel er voor zorgt dat leerlingen betere cognitieve prestaties leveren. Betekent verhoging van de kwantiteit van cognitieve vakken daadwerkelijk meer leerrendement? Heeft de kwaliteit van het onderwijs hier niet veel meer invloed?

Betekent een extra cognitief vak in het C&M profiel daadwerkelijk betere doorstroom naar HBO-opleidingen? Is de lage doorstroom te wijten aan het gebrek van (hogere) wiskunde?

Iedere kunstvakdocent zal het eens zijn met een kwaliteitsimpuls van CKV. Echter: is afschaffing van dit vak daarvoor echt de manier? Het vak bestaat nog zo kort, verbetering van de richtlijnen en scholing voor de docenten zou een goede eerste optie zijn, voordat de rigoureuze beslissing om het hele vak af te schaffen hoeft worden genomen.

Met vriendelijke groet,

Studenten Opleiding Docent Muziek , jaar 3
Utrechts Conservatorium