

Het voorstel bepaalt dat de filmproducent onze muziekrechten krijgt om te exploiteren naar believen. Voor het verkrijgen van onze rechten moet de producent aan ons auteurs, nu een "billijke" vergoeding gaan betalen. Zelf onderhandelen, en de naleving ervan controleren? Daartoe ontbreekt ons tijd en middelen! De steun van Buma/Stemra valt weg. Buitenspel geplaatst door dit wetsvoorstel. Terwijl ik juist als individueel auteur vertegenwoordigd werd door de VERENIGING Buma/Stemra, daar IS ze voor, om mij en mijn eenling-collega's voor dit soort penarie te vrijwaren.

Ik sta ook zwakker omdat mij hier het verbodsrecht wordt ontnomen: over gebruik van mijn muziek in en buiten de film.

Ook v exploitatie moet ik als filmmuzikauteur nu zonder Buma/Stemra. Maar hoe moet ik in mijn up weten waar wat en hoe?? Het wordt nog erger. Uitzenden door omroepen of bij video-diensten gaat voor n "proportioneel billijke vergoeding" Dat zegt, net als bij die "billijke vergoeding", niets over een afgesproken basislijn, maar gaat uit van een overeengekomen percentage op de inkomsten van de exploitant. ? Netto omzet (na aftrek gespecificeerde kosten) of bruto omzet? Wie controleert dat?

Met zo'n "proportioneel billijke vergoeding" die afhangt van wat de exploitant wil interpreteren als zijn inkomsten, is de transparantie zoek en de garantie verdwenen. En de sfeer wordt er grimmig door.

Dit wijzigingsvoorstel wil niet erkennen dat een muziekwerk van essentieel andere aard is dan wat verder in film speelt. Scenario, regie en acteren zijn exclusief met één specifieke film verbonden. Muziek kan, losgehaald, meer levens leiden. Zoals de titelsong Bløf Alles Is Liefde; opnieuw geëxploiteerd in een televisieserie, en reclame. Of het speciaal voor de Postbank gecomponeerde '15 Miljoen Mensen' van Fluitsma & Van Tijn: nieuw leven als hitsingle en op verzamelalbums.

KORT: de muzikauteur die speciaal v film, tvserie of reclame muziek schrijft, komt door dit voorstel in een sterk verzwakte positie. De auteur maakt iets moois in opdracht, en ziet zich monddood, onbeschermd, en ongehonoreerd voor wat er verder met zijn muziek gebeurt.

De voorgestelde wetswijziging rammelt aan onze rechtspositie.

Hoogachtend,

FAY LOVSKY

Muzikauteur