

Waalwijk 7 April 2014
Geachte heer/mevrouw,

Ik heb kennis genomen van de voorgestelde wijziging van artikel 45d van de Auteurswet en de daarmee beoogde beëindiging van de uitzonderingspositie voor muzikauteurs van in opdracht gecomponeerde filmmuziek. Ik denk dat dit voor muzikauteurs ingrijpende en nadelige gevolgen zal hebben en hecht er daarom aan u van mijn standpunten op de hoogte te brengen.

Door het wijzigingsvoorstel verlies ik het uitsluitende recht om mijn filmmuziek in dat filmwerk openbaar te maken en te verveelvoudigen. In het voorstel wordt bepaald dat de filmproducent hoogstwaarschijnlijk automatisch mijn rechten verkrijgt, zoals het recht om de film te verhuren, openbaar te maken, er ondertitels bij aan te brengen, de film in de bioscoop te (laten) vertonen en op dvd/Blu-ray uit te brengen, tenzij de filmproducent en ik iets anders overeenkomen. Dat laatste zal natuurlijk niet snel gebeuren. Voor het verkrijgen van mijn rechten moet de producent dan aan mij, als auteur van de filmmuziek, een billijke vergoeding betalen. Tot op heden was het zo dat Buma/Stemra of een van diens zusterorganisaties deze rechten voor mij exploiteerde. Maar nu moet ik zeer waarschijnlijk zelf de billijke vergoeding onderhandelen.

Hoe hoog en hoe billijk deze billijke vergoeding zal zijn, ligt enkel en alleen aan de uitkomst van de onderhandeling die ik als auteur voer met de desbetreffende filmproducent. Als ik in de positie zou zijn om bijvoorbeeld met een muziekuitgeverij of publisher samen te werken die is gespecialiseerd in het bemiddelen van deals voor AV-werken, brengt deze beoogde wetswijziging de onderhandelingspositie van deze partij net zo goed in een zeer moeilijke en niet te wensen positie.

Wat zeker te verwachten valt is dat Buma/Stemra in die onderhandeling niets meer voor mij kan betekenen.

Ik sta er dus alleen voor. En daarmee sta ik er in de onderhandeling met de producent zwakker voor. Ik heb nu juist Buma/Stemra uitgekozen om dat als organisatie voor mij te doen. Ik sta ook zwakker omdat mij hier het verbodsrecht wordt ontnomen. Dat betekent dat ik de controle over het gebruik van mijn muziekwerk in het filmwerk kwijt ben. Het is niet langer aan mij om gebruik toe te staan of te verbieden. Als mijn werken verminkt zouden worden ten behoeve van een filmproductie, geldt het de laatste jaren zo populistisch gebezigde excuus 'dat het toch goede reclame voor mij is' en ik het ook zo moet zien dat het mijn investering in mezelf is dus ook al niet meer.

Ook wat betreft de exploitatie in bioscopen kan ik als filmmuzikauteur niet langer rekenen op Buma/Stemra. Ik moet daar zelf de vergoeding voor uitonderhandelen met de producent. In de huidige situatie incasseert Buma/Stemra deze vergoeding voor mij op basis van een koepelovereenkomst met de bioscopen. Het is maar zeer de vraag of ik in staat zal zijn om de werkelijke waarde van deze vorm van exploitatie in de 'billijke vergoeding' verrekend te krijgen.

Het wordt nog erger. Voor het uitzenden door bijvoorbeeld omroepen of aanbieders van video-on-demand-diensten, komt een 'proportioneel billijke vergoeding'. Hierbij gaat het dus om alle vormen van uitzenden of mededeling aan het publiek anders dan bioscoopexploitatie. Weliswaar vind ik hier dan wel Buma/Stemra aan mijn zijde, maar een proportioneel billijke vergoeding zegt, net zoals in het geval bij een billijke vergoeding, niets over de werkelijke hoogte van de uiteindelijke vergoeding, maar gaat uit van een percentage van de inkomsten van de gebruiker. Het is de vraag wat als inkomsten moet worden beschouwd. Netto omzet (na aftrek van kosten) of bruto omzet (zonder aftrek van kosten)? Het nieuwe systeem van proportionaliteit garandeert geenszins dat ik inkomsten krijg uit het werk dat ik heb verricht. Als de omzet tot 0 mag/kan worden gereduceerd, dan heb ik als filmmuzikauteur straks het nakijken. Nu nog is het mogelijk om voor bepaalde licenties een minimumvergoeding te incasseren. Een vergoeding die moet worden betaald ongeacht de omzet. Omdat de proportioneel billijke vergoeding straks afhangt van de inkomsten van de exploitant, is dat straks niet helemaal meer mogelijk.

Daarbij komt nog dat de proportioneel billijke vergoeding door Justitie in de toelichting wordt gemaximeerd op 10% van de omzet voor alle makers gezamenlijk. De totale vergoeding zal dus verdeeld moeten worden tussen (in ieder geval) VEVAM, LIRA, NORMA en Buma/Stemra. Voor Buma/Stemra zal dit zeer waarschijnlijk meebrengen dat zij voor mij voor bepaalde vormen van gebruik minder zal kunnen incasseren, uitgaande van het gegeven dat de waarde van alle aandelen gelijk zou moeten zijn. Uiteraard zou dit een sterke financiële aderlating voor de filmmuzikauteurs zijn.

Het wijzigingsvoorstel zorgt er vervolgens voor dat het recht op een proportionele billijke vergoeding niet van toepassing is op een filmwerk waarvan de exploitatie als zodanig niet het hoofddoel is. Denk hierbij bijvoorbeeld aan reclame- en promotiefilmpjes die worden uitgezonden op TV of internet. Daarvoor mag Buma/Stemra namens mij dus niets meer incasseren. Dat gaat mijns inziens alle grenzen te buiten.

Ooit was mijn doel muziek te kunnen componeren en deze ten gehore te brengen of te laten brengen. Door het sterk veranderde klimaat en de zeer zwakke naleving en de totale afwezigheid van controle op de Auteurswet ben ik noodgedwongen naast componist/uitvoerend musicus ook al marketeer en communicatiespecialist moeten worden en nu deze wetswijziging zich aandient, zal ik ook al een specialist moeten gaan worden in auteursrecht, want dat is in de praktijk de consequentie van deze beoogde wetswijziging.

Het voorstel tot wijziging van artikel 45d miskent dat een muziekwerk van andere aard is dan de andere werken en rechten die in een filmwerk tot uiting komen. Het werk van een scenarist, regisseur en acteur is met het filmwerk verbonden en alleen daarmee verweven. Bestaand repertoire en speciaal gecomponeerde werken worden in veel gevallen door elkaar wordt gebruikt en de muziek uit films wordt ook vaak hergebruikt in een andere context. Hiervan zijn uiteenlopende voorbeelden te noemen zoals de titelsong 'Alles is liefde' van Bløf voor de film Alles Is Liefde, die wordt hergebruikt in een televisieserie, reclame of een verzamelalbum. Of het speciaal voor de Postbank NV-commercial gecomponeerde '15 Miljoen Mensen' van Fluitsma & Van Tijn, dat eveneens daarna wordt hergebruikt als hitsingle en op verzamelalbums.

Er is geen twijfel over mogelijk dat de muzikauteur die speciaal voor een film, televisieserie of commercial een nummer schrijft, door dit voorstel in een sterk nadeliger positie komt dan de auteur van bestaand repertoire. Gelet op deze omstandigheden, hopen wij dan ook dat het Ministerie in het voorstel de bestaande uitzondering voor muziekwerken zal laten staan en artikel 45d Aw dus niet op alle muziekwerken van toepassing laat zijn.

Hoogachtend,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jan Bijlsma', with a long horizontal line extending to the right.

Jan Bijlsma
Muzikauteur-lid Buma/Stemra