

Reactie Internetconsultatie

Mogelijke nota van wijziging inzake artikel 45d Auteurswet (wetsvoorstel auteurscontractenrecht)

Geachte heer, mevrouw,

Als film- en televisiemakers van Nederland, hebben wij met veel belangstelling de ontwikkelingen rondom het Auteurscontractenrecht gevolgd. We hebben kennisgenomen van het voorstel voor een nadere aanpassing van artikel 45d Auteurswet, en willen u graag het volgende onder de aandacht brengen.

Voor ons is een versteviging van onze wettelijke positie ten opzichte van producenten, uitgevers en exploitanten dringend nodig, de filmrechtregeling in de Auteurswet en Wet Naburige Rechten is voor scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs van essentieel belang.

In onze individuele contractonderhandelingen worden wij geconfronteerd met een verharding in de branche. De bereidheid om tegemoet te komen aan zowel individuele als collectieve wensen van makers neemt af. Er is sprake van ernstig toenemende druk om via een eenmalige afkoop onze rechten af te staan aan de opdrachtgevers. Het auteursrecht dreigt 'exploitantenrecht' te worden. Dit heeft flinke gevolgen voor de inkomenspositie van filmmakers. Ook wordt makers iedere zeggenschap over en zicht op het gebruik van hun werken ontnomen.

Voor nieuwe - digitale - vormen van gebruik van ons werk, zoals uitzending gemist, catch-up en video-on-demand, komen in de praktijk geen vergoedingsregelingen tot stand. In vele bestaande collectieve regelingen delen filmmakers niet of niet meer mee (Videma, Kabelgelden), terwijl met deze regelingen vele miljoenen gemoeid zijn.

Deze ontwikkeling dient doorbroken te worden. In elk geval zouden de voor onze branche geldende regels moeten voorzien in de mogelijkheid dat de makers een adequate vergoedingsaanspraak behouden. Een regeling waarbij de partijen, die inkomsten genereren met de exploitatie van filmwerken, verantwoordelijk zijn voor het afdragen van een vergoeding aan de gezamenlijke makers CBO's, biedt de meeste garantie op een redelijke en daadwerkelijke compensatie voor de filmmakers. Een vergoeding in de vorm van een percentage van bruto inkomsten is daarbij logisch en duidelijk.

Uw voorstellen voor nadere aanpassing van de filmrechtregeling in artikel 45d worden door ons dan ook zeer goed ontvangen. De gekozen uitgangspunten voor een nieuwe wettelijke regeling kunnen wezenlijk bijdragen aan een oplossing voor de toekomst bij de geschillen in onze praktijk. De aanpassingen van de wet kunnen rekenen op brede steun vanuit onze beroepsgroepen.

Voor een technisch en juridisch uitgewerkte reactie op de nota van wijziging, verwijzen wij graag naar de reactie die vanuit PAM wordt ingestuurd. Binnen PAM hebben wij ons verenigd vanaf 2009, juist met het oog op een betere toekomstige rechtenregeling voor de filmmakers van Nederland.

Hoogachtend,

Nederlandse regisseurs voor film en televisie
(*namenlijst op volgende pagina*)

Namenlijst van ondertekenaars:

Martijn Winkler

Casper Verbrugge

George Sluizer

Paul Verhoeven

Norbert ter Hall

Leo de Boer

Arno Dierickx

Ineke Houtman

Peter Delpeut

Eddy Terstall

Petra Lataster-Czisch

Thomas Korthals Altes

David Lammers

Elbert van Strien

Jessica Zeylmaker

Tim Oliehoek

Maarten Treurniet

Mischa Kamp

Ike Bertels

Netty van Hoorn

Dana Nechushtan

Dick Maas

Esmé Lammers

Ditteke Mensink

Stella van Voorst van Beest

Albert Jan van Rees

Willeke van Ammelrooy

Janice Pierre

Pieter van Rijn

Tijs van Marle

Nouchka van Brakel

Martin Koolhoven

Hans Heijnen

Mike van Diem

Erik de Bruyn

Johan Timmers

Heddy Honigmann

Daan Gielis

Patrick Minks

Mercedes Stalenhoef

Alexander Burger

Menna Laura Meijer

Arne Toonen

Rolf Orthel

Hanro Smitsman

Paul Cohen

Dave Schram

Annette Apon

Barbara Bredero

Anya Koek

Wijo Koek

Niels van Koevorden

Simon de Waal

Marnie Blok

Hetty Naaijkens-Retel Helmrich

Roel van Dalen

Karin Junger

Ben Sombogaart

Jeroen Visser

Peter de Baan

Eric Oosthoek

Suzanne Raes