

## **Reactie van acteurs op de consultatietekst d.d. 10 maart 2014 inzake artikel 45d Auteurswet (wetsvoorstel auteurscontractenrecht)**

Amsterdam, 9 april 2014

Geachte heer, mevrouw,

Als film- en televisieacteurs van Nederland hebben wij met veel belangstelling de ontwikkelingen rondom het Auteurscontractenrecht gevolgd. We hebben met blijdschap kennisgenomen van uw voorstel voor een nadere aanpassing van artikel 45d Auteurswet, welk voorstel wij ten volle ondersteunen.

Al tien jaar proberen NORMA, de vakbonden en beroepsorganisaties, de huidige wet te verbeteren en dan met name het beruchte artikel 45d, het filmrecht. In 2009 hebben de beroepsorganisatie van acteurs ACT en NORMA mede Portal Audiovisuele Makers (PAM) opgericht. Daar spreken wij samen met de organisaties van regisseurs en scenarioschrijvers ook over een gezamenlijke aanpak richting politiek.

Voor scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs is een versteviging van de wettelijke positie ten opzichte van producenten, uitgevers en exploitanten dringend nodig. In onze individuele contractonderhandelingen worden wij geconfronteerd met sterk afnemende herhalingsvergoedingen en een toenemende druk om via een eenmalige afkoop onze rechten af te staan. Dit heeft flinke gevolgen voor de inkomenspositie van acteurs en andere uitvoerende kunstenaars. Ook wordt iedere zeggenschap over en zicht op het gebruik van onze werken ontnomen.

Voor nieuwe – digitale – vormen van gebruik van ons werk, zoals uitzending gemist, catch-up en video-on-demand, hebben de makers en uitvoerende kunstenaars nu nog geen plaats in het business model van de exploitanten. In vele bestaande collectieve regelingen delen filmmakers en uitvoerende kunstenaars niet mee in gelden voor (groeps)vertoning of kabelgelden, terwijl met deze regelingen vele miljoenen gemoeid zijn. Daarom was onze rechtenorganisatie NORMA genoodzaakt om langdurige en kostbare juridische procedures te voeren. Deze ontwikkelingen moeten doorbroken worden. Voor ons als zelfstandig cultureel ondernemers is het essentieel dat wij een niet voor afstand vatbare vergoedingsaanspraak behouden. De nu voorgestelde regeling waarbij de partijen, die inkomsten genereren met de exploitatie van filmwerken, verantwoordelijk zijn voor het afdragen van een vergoeding aan de makers en uitvoerende kunstenaars via hun eigen CBO's, biedt de meeste garanties daarop. Een vergoeding in de vorm van een percentage van bruto omzet is daarbij niet alleen logisch, maar ook cruciaal.

Uw voorstellen voor nadere aanpassing van de filmrechtregeling in artikel 45d kunnen wezenlijk bijdragen aan een oplossing voor de toekomst, waarvoor wij u zeer erkentelijk zijn.

Voor een technisch en juridisch uitgewerkte reactie op de nota van wijziging, verwijzen wij graag naar de inzending vanuit PAM.

Met vriendelijke groet,

**Aart Staartjes**  
**Angela Schijf**  
**Anna Drijver**  
**Barry Atsma**  
**Bartho Braat**

**Loek Peters**  
**Marcel Hensema**  
**Marcel Musters**  
**Margien van Doesen**  
**Marian Mudder**

**Bob Fosko**  
**Carine Crutzen**  
**Cas Jansen**  
**Chris Tates**  
**Christine van Stralen**  
**Egbert Jan Weeber**  
**Fedja van Huet**  
**Frans van Deursen**  
**Frederik de Groot**  
**Gijs Scholten van Aschat**  
**Hadewych Minis**  
**Halina Reijn**  
**Hans Kesting**  
**Horace Cohen**  
**Howard Komproe**  
**Hugo Konings**  
**Inge Ipenburg**  
**Jack Wouterse**  
**Jeroen Spitzenberger**  
**Jochum ten Haaf**  
**Joep Sertons**  
**Kenneth Herdigein**

**Mark Rietman**  
**Meral Polat**  
**Miryanna van Reeden**  
**Monic Hendrickx**  
**Nadja Hüpscher**  
**Oren Schrijver**  
**Pamela Teves**  
**Peggy Vrijens**  
**Peter Blok**  
**Rein Hofman**  
**Sieger Sloot**  
**Sigrid ten Napel**  
**Sijtze van der Meer**  
**Stefan de Walle**  
**Susan Visser**  
**Tijn Docter**  
**Victor Reinier**  
**Vincent Croiset**  
**Waldemar Torenstra**  
**Wimie Wilhelm**

Correspondentie adres:

NORMA  
Louise Wentstraat 186  
1018 MS Amsterdam