

Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid
t.a.v. Directeur Gezond en Veilig Werken
Drs. E. de Kleuver
Postbus 90801
2509 LV Den Haag

Amsterdam, 28 mei 2015
Onze referentie: FPNU15014
Betreft: Consultatie inzake ontheffing verbod kinderarbeid

Geachte mevrouw De Kleuver,

In verband met de voorgenomen nieuwe beleidsregel inzake ontheffing voor het verbod op kinderarbeid schrijven wij u met het verzoek voor verruiming van de regelgeving en flexibiliteit in het belang van de Nederlandse jeugd- en familiefilm. Filmproducenten Nederland is de belangenvereniging van de Nederlandse filmproducenten. Het merendeel van de Nederlandse filmproducenten is bij de vereniging aangesloten. Het doel van de vereniging is het behartigen van de gemeenschappelijke belangen van de leden en het stimuleren en ontwikkelen van filmproductie in Nederland. Veel van onze leden produceren Nederlandse jeugd- en familiefilms.

De Nederlandse jeugd- en familiefilm is van hoog niveau en internationaal zeer succesvol; er worden internationaal veel filmprijzen gewonnen en de films worden vaak geselecteerd voor internationale filmfestivals. Voorbeelden hiervan zijn: **Oorlogsgeheimen** van Dennis Bots (prijzen in Chicago en Castellinaria), **Finn** van Frans Weisz (geselecteerd voor Berlijn en o.a. prijzen in Tokyo, Moscow en Stuttgart), **Midden in de Winternacht** van Lourens Blok (geselecteerd voor Berlijn een prijs in Wenen) en **Pim & Pom** (prijs in Chicago). Tevens is er veel belangstelling voor internationale samenwerkingsverbanden en uitwisselingen met betrekking tot de jeugd- en familiefilm. Cinekid, het nationale kinderfilmfestival, is niet in alleen in Nederland succesvol en maar is ook internationaal gezien het belangrijkste trefpunt voor de internationale kinder- en jeugdfilm industrie.

Jeugd- en familiefilms zijn van groot belang in de sociaal-emotionele en cognitieve ontwikkeling van kinderen in de huidige digitale en media gedreven tijd. Aandacht voor kwaliteit is aandacht voor de levenskwaliteit van onze jeugd. De jeugd- en familiefilms snijden thema's aan waar kinderen zich in kunnen herkennen en er worden verhalen verteld die te maken hebben met hun eigen cultuur en ontwikkeling. Sociaal-culturele en maatschappelijke thema's worden behandeld op een manier die appelleert aan de belevingswereld van kinderen en jongeren. Denk hierbij bijvoorbeeld aan jeugdfilms als **Spijt!** (2013) en **Kankerlijers** (2014) waarbij zware thema's op een aansprekende manier aan bod komen, maar ook in films als **Wiplala** (2015), **Het leven volgens Nino** (2014) en **Bouwdorp** (2014) wordt door en voor kinderen een wereld neergezet waar ze zich mee kunnen identificeren.

Tevens kunnen jeugd- en familiefilms een enorme bijdrage leveren op educatief gebied en stimuleert het de mediageletterdheid en ontwikkeling van kinderen. Het is van belang dat kinderen met kwalitatief hoogwaardig aanbod van films in eigen taal, cultuur en belevingswereld in aanraking komen.

Voor producenten van jeugd- en familiefilms is het van belang dat zij in het kader van het geschetste belang van de jeugd- en familiefilms de ruimte krijgen om deze films te blijven maken. Bij het produceren van deze films staat het belang van het kind dat acteert in deze films voorop. Er worden allerhande maatregelen genomen om de rustmomenten te waarborgen en de ontwikkeling en de educatie van het kind op de set optimaal te kunnen laten verlopen en dat zal in de toekomst ook gewaarborgd moeten blijven.

Op een essentieel punt kan de voorgenomen wijziging van de beleidsregel inzake ontheffing van het verbod van kinderarbeid de productie van de jeugd- en familiefilms ernstig in de weg staan. De meeste van de onderdelen van de gewijzigde beleidsmaatregel zullen geen problemen opleveren voor de productie van films met kind-acteurs, maar de verlaging van het maximale aantal speelbeurten van maximaal 24 naar maximaal 18 per jaar zal een groot struikelblok vormen in de audiovisuele sector. Daarnaast zou het wenselijk zijn om in overleg met inspectie, producenten, scholen en ouders tot een efficiënt systeem van aanvragen te komen. Op die manier is het ook mogelijk om het welzijn van het kind goed te blijven monitoren.

Filmproducenten zouden een verruiming van het aantal speelbeurten wenselijk vinden waarbij de zorg voor het kind uiteraard een vereiste en gewaarborgd blijft. Voor een speelfilm van 90 minuten zou een aantal draaidagen van 30 maximaal wenselijk zijn waarbij het kind maximaal 5 uur per dag beschikbaar zou moeten zijn. In die 5 uur zal het kind enkele minuten per uur een prestatie leveren en in de overige tijd kunnen rusten, spelen of schoolwerk kunnen maken. Een verruiming van speelbeurten is geen extra belasting voor het welzijn van het kind, aangezien er juist een spreiding van de te leveren bijdrage wordt bewerkstelligd en de kwaliteit van de film wordt verhoogd. Diverse partijen, waaronder het Filmfonds, kindercasting bureaus, de professionele begeleiding en uitvoerend producent houden het welzijn en de ontwikkeling van het kind in de gaten.

Meewerken aan een film draagt in hoge mate bij aan de culturele ontwikkeling van het kind en aan het ontdekken van zijn of haar talenten. De film draagt vervolgens weer bij aan een veel bredere culturele en maatschappelijke ontwikkeling van het kind als kijker. Bij het werken met kinderen is het in de filmsector gebruikelijk goede afspraken te maken met ouders en/of verzorgers en kinderen goed te begeleiden, waarbij het welzijn van het kind altijd voorop staat. De film en televisie sector verschilt in hoge mate van bijvoorbeeld musicals en de podiumkunsten. Tijdens draaidagen hoeven kinderen relatief korte periodes een acteerprestatie neer te zetten, waardoor de draaidagen in vergelijking met bijvoorbeeld het acteren in een musical- of theatervoorstelling weinig inspanning kosten en de filmdraaidagen veel rustmomenten kennen. Een kind is doorgaans maar een paar minuten per uur aan het filmen en de gevraagde inspanningsperiode is dus uitermate kort. Daarnaast is er dus voldoende ruimte voor schoolwerk en ontspanning. Op de set is altijd professionele begeleiding en wordt er optimaal ruimte geboden om het nodige schoolwerk te kunnen maken. Er vindt altijd afstemming plaats met school en ouders om de rust en educatie van het kind te waarborgen.

In onze buurlanden is de ontheffing van het verbod op kinderarbeid ruimer dan in Nederland. In België bijvoorbeeld kunnen kinderen van 12 tot 15 jaar maximaal 36

werkzaamheden per jaar verrichten. In Duitsland wordt wel een totaal aantal uren per dag aangegeven, maar geen vast maximum aantal werkzaamheden. Filmproducenten Nederland zou dus graag zien dat net als in de ons omringende landen het aantal werkzaamheden voor kinderen juist versoepeld zou worden ten aanzien van de huidige beleidsmaatregel. Niet alleen om te voorkomen dat er minder producties gemaakt worden, maar om de continuïteit van de productie van jeugd- en familiefilms te kunnen garanderen. Dit is van groot belang aangezien de jeugd- en familiefilms in hoge mate bijdraagt aan de cultureel maatschappelijke ontwikkeling van kinderen in het algemeen en aan de verbetering van de mediageletterdheid bij de jeugd. Uiteraard zal hierbij het welzijn van de kind-acteur en de educatie gewaarborgd moeten blijven. Wij zijn uiteraard altijd bereid om hierover met u van gedachten te wisselen en afspraken te maken.

Filmproducenten Nederland hoopt dat zij met dit schrijven beter inzichtelijk heeft kunnen maken dat het uitbreiden van draaidagen/spelbeurten het welzijn en de ontwikkeling van het kind op de set niet in de weg staat en juist een specifieke bijdrage kan leveren aan de talentontwikkeling van het kind en de cultureel maatschappelijk ontwikkeling van kinderen in het algemeen.

Wij hopen dat u bovenstaande in overweging wilt nemen en zouden graag met producenten en relevante partijen uit de sector nader met u hierover in gesprek willen om tot werkbare en evenwichtige afspraken te komen.

Met vriendelijke groet,



Marjan van der Haar
Directeur
Filmproducenten Nederland

Cc:

Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid
Beleidsmedewerker Gezond Werken, mw. M. van Zadelhoff (mvzadelhoff@minszw.nl)
Contactpersoon internetconsultatie, mw. H. Schonewille (hschonewille@minszw.nl)
Inspecteur-generaal mr. J.A. van den Bos (jvdbos@minszw.nl)
Arbeidsinspecteur mw. I. van Gerwen-Maas (imaas@inspectieszw.nl)

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
DG Cultuur en Media, mw. drs. M.J. Hammersma (m.j.hammersma@minocw.nl)
Directeur directie Media en Creatieve Industrie, mw. drs. H.M. van Bockxmeer (h.m.vanbockxmeer@minocw.nl)
Coördinerend beleidsmedewerker Creatieve Industrie, dhr. drs. E.C.G. Slot (e.c.g.slot@mionocw.nl)
Beleidsmedewerker Creatieve Industrie, mw. L.H. van de Fliert (l.h.vandefliert@minocw.nl)

Nederlands Filmfonds
Directeur/bestuurder, mw. drs. D. Boonekamp (d.boonekamp@filmfonds.nl)