



Ministerie van Sociale zaken en Werkgelegenheid
Directeur Gezond en Veilig Werken
Drs. E. de Kleuver
2509 LV Den Haag

BOSBROS MEESTER KIKKER BV

Arie Biemondstraat 111
1054 PD Amsterdam
T 0031 (0)20 524 40 30
F 0031 (0)20 524 40 40
info@bosbros.com
www.bosbros.com

BANK RABO Bank, Nijkerk
IBAN NL18 RABO 0145 8188 61
BIC RABONL2U
VAT NL 809365455B01
C of C 32082963

Amsterdam, 29 mei 2015
Betreft: Consultatie inzake ontheffing verbod kinderarbeid.

Geachte mevrouw de Kleuver,

In de ruim 25 jaar dat BosBros bestaat hebben wij talloze inmiddels vele malen bekroonde kinder- en familiefilms en series geproduceerd waaronder Het Zakmes, Kinderen van Waterland, Abeltje, Minoes, Het Paard van Sinterklaas en Waar is het Paard van Sinterklaas, Pluk van de Petteflet, Dolfje Weerwolfje en onlangs Wiplala.

In alle bescheidenheid kunnen we zeggen dat BosBros met deze films de Nederlandse kinderfilm in Nederland en ver daarbuiten op de kaart gezet heeft, waardoor inmiddels vele andere producenten de weg naar dat jonge publiek ook gevonden hebben.

Deze films en televisieprogramma's hebben ertoe bijgedragen dat Nederland een eigen kinderfilmcultuur heeft, die een welkom tegenwicht biedt voor de veelal Amerikaanse en/of Disneyfilms die de markt domineren. Een filmcultuur waarin Nederlandse kinderen zichzelf terugvinden en zich kunnen identificeren met de verhalen en de karakters die daarin de hoofdrol spelen. Wij vinden dat belangrijk en daar een bijdrage aan te kunnen leveren vormt de basisdrijfveer voor ons werk.

Onze films kunnen niet meer gemaakt worden als de maatregel die de Arbeidsinspectie nu voorstaat ingevoerd zal worden. Want een kinder- familiefilm kan absoluut niet gemaakt worden als een kindacteur per jaar maar 18 speelbeurten mag hebben. Wij hebben de kinderen minimaal 24 dagen nodig voor een film en voor een serie kan het langer nodig zijn, al naar gelang het aantal afleveringen van de serie. Het 'uitsmeren' van de draaiperiode over een langere tijd is helaas is het niet mogelijk omdat kinderen groeien en van uiterlijk veranderen.

In tegenstelling tot bijvoorbeeld een toneelstuk of musical waarbij een langere spanningsboog vereist is, is het aantal effectieve minuten dat het kind op een draaidag acteert is zeer beperkt. Wij zijn dan ook van mening, dat het spelen in een film of in een toneelstuk/musical niet op dezelfde manier beoordeeld kan worden. De meeste tijd op een draaidag wordt besteed aan het ombouwen en belichten van de set. Het kind 'werkt' daardoor effectief niet de hele draaidag, maar het moet wel aanwezig zijn. Veel tijd gaat zitten in 'wachten'. De kinderen worden in de wachttijd begeleid door professionele kinderbegeleiders, die ervoor zorgen dat de kinderen hun huiswerk maken en voldoende kunnen spelen en ontspannen.



Helaas is het niet mogelijk om de rollen te laten vervullen door identieke tweelingen of meerdere acteurs, waardoor de aanwezigheidsdruk gehalveerd zou kunnen worden. Een castingproces voor een acteur in een film is vaak zeer complex. Het vinden van het juiste kind bij de rol is ontzettend moeilijk. Bij baby's en kleine kinderen is het iets eenvoudiger omdat dan vooral uiterlijke gelijkenissen van belang zijn en niet zozeer de aanwezigheid van acteertalent. Het vinden van een identieke tweeling mét acteertalent voor een rol van een ouder kind is een vrijwel onmogelijk zaak. Een land als Nederland is daar simpelweg te klein voor.


Om de druk op het kind zo veel mogelijk te verlichten, werken wij vaak met 'stand-ins'. De stand-ins kunnen de repetities voor de belichting en de scènes waarbij de rollen (onherkenbaar) of vanaf de rug gefilmd voor hun rekening nemen. Dit wil echter niet zeggen dat een stand-in de acteur op een draaidag overbodig maakt, aangezien er altijd scènes en shots gedraaid worden waarbij ze herkenbaar in beeld zijn en hun acteertalent benodigd is.

Uit onderzoek is bovendien gebleken dat het voor de kinderen die meewerken aan een film, lang niet zo belastend is als vaak gedacht wordt. Ook de scholen rapporteren geen nadelige gevolgen. Integendeel vaak is het voor de kinderen een enorme oppepper en 'groeien' ze er juist van.

Natuurlijk zien wij ook de risico's die er kleven aan een teveel aan exposure van zo'n begaafd kind. Ze kunnen 'divagedrag' ontwikkelen, zeker als ook de ouders te happig zijn in het naar voren schuiven van het kind. Juist daarom zullen wij er altijd zorg voor dragen dat de kinderen op en rondom de set goed begeleid worden door een kinderbegeleider. Wij juichen de op hand staande maatregelen zoals de verplichting van een professionele begeleider en het aanleveren van een VOG dan ook toe. Iedereen is erbij gebaat als de kinderen juist en professioneel begeleid worden.

Wij hopen dat wij u op grond van het bovenstaande hebben kunnen overtuigen van het feit, dat wij ons terdege bewust zijn van de verantwoordelijkheid, die we als producent hebben voor het welzijn en de gezondheid van de kindacteurs. Tegelijkertijd hopen we ook dat u het, met de op handen zijnde maatregel niet onmogelijk zult maken om in de toekomst kinderfilms te blijven maken. Dat wij als producent daar een bedrijfseconomisch belang bij hebben valt niet te ontkennen, maar wij willen vooral het culturele belang van de Nederlandse kinder- en familiefilm benadrukken.

Met vriendelijke groet,



Burny Bos
Producent BosBros