



**Rinkel Film BV**

Bremstraat 1-3  
1031 EK Amsterdam  
The Netherlands

t: 020 6163231

[rinkelfilm.com](http://rinkelfilm.com)  
[info@rinkelfilm.com](mailto:info@rinkelfilm.com)

Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid  
t.a.v. Directeur Gezond en Veilig Werken  
Drs. E. de Kleuver  
Postbus 90801  
2509 LV Den Haag

Amsterdam, maandag 1 jun. 15

betreft: Consultatie inzake ontheffing verbod kinderarbeid

Geachte mevrouw De Kleuver,

Wij schrijven u in verband met de voorgenomen nieuwe beleidsregel inzake ontheffing voor het verbod op kinderarbeid. Wij leggen aan u het dringende verzoek voor voor verruiming van de regelgeving en flexibiliteit in het belang van de Nederlandse jeugd- en familiefilm.

Wij zijn een filmproductiebedrijf en zo'n 9 jaar actief in het produceren van kinder- en familiefilms. Wellicht kent u onze films zoals ACHTSTE-GROEPERS HUILEN NIET en OORLOGSGEHEIMEN.

Anders dan in het voorstel 'Beleidsregel ontheffing verbod van kinderarbeid 2015' wordt aangekondigd, zouden wij graag een verruiming van het aantal draaidagen/spelbeurten willen bepleiten, waarbij de zorg voor het kind uiteraard een vereiste en gewaarborgd blijft.

Voor een speelfilm van 90 minuten zou een aantal draaidagen van 30 maximaal wenselijk zijn waarbij het kind maximaal 5 uur per dag beschikbaar zou moeten zijn. In die 5 uur zal het kind enkele minuten per uur een prestatie leveren en in de overige tijd kunnen rusten, spelen of schoolwerk kunnen maken. Een draaidag op de set van een film kan niet vergeleken worden met een hoofdrol in een musical of theaterstuk.

Een verruiming van draaidagen is geen extra belasting voor het welzijn van het kind, aangezien er juist een spreiding van de te leveren bijdrage wordt bewerkstelligd en de kwaliteit van de film wordt verhoogd. Graag zetten we dit standpunt uiteen.

Er worden goede en gedetailleerde afspraken gemaakt met ouders en/of verzorgers om kinderen goed te begeleiden, waarbij het welzijn van het kind altijd voorop staat. Er vindt altijd afstemming plaats met school en ouders om de rust en educatie van het kind te waarborgen.

De film- en televisiesector verschilt in hoge mate van bijvoorbeeld musicals en de podiumkunsten. Tijdens draaidagen hoeven kinderen relatief korte periodes een acteerprestatie neer te zetten. Denkt u aan enkele minuten per uur, vanwege het feit dat na iedere opname van een scene de regisseur en technische ploeg de rest van het uur bezig is met aanpassingen of het werken met volwassen acteurs, en de kinderen in afzonderlijke ruimtes worden opgevangen, onderwezen, of er met ze gespeeld wordt.



**Rinkel Film BV**

Bremstraat 1-3  
1031 EK Amsterdam  
The Netherlands

t: 020 6163231

[rinkelfilm.com](http://rinkelfilm.com)  
[info@rinkelfilm.com](mailto:info@rinkelfilm.com)

Hierdoor kosten draaidagen in vergelijking met bijvoorbeeld het acteren in een musical- of theatervoorstelling weinig inspanning; bij een theater- of musical voorstelling wordt er van een kind vaak 2-3 uur een constante inspanning, concentratie geëist. De spanningsboog van een theater- of musicalvoorstelling drukt daarmee ook zeer op de inspanningscurve van het kind. Deze inspanningscurve is bij filmopnames geheel afwezig, omdat filmopnames gefragmenteerd plaatsvinden. Draaidagen zijn daardoor zowel qua fysieke of geestelijke inspanning relatief ontspannen.

Op de set is altijd full time professionele en deskundige begeleiding en wordt er optimaal ruimte geboden om het nodige schoolwerk te kunnen maken. Deze begeleiders werken in het belang van het kind. Wij hebben situaties bij onze producties meegemaakt waarbij bijvoorbeeld een regisseur nog een extra prestatie vraagt van een kind. Het komt dan voor dat de begeleider dit niet goedkeurt, in het belang van het kind.

Dat is ons inziens hét bewijs dat de begeleiders op de filmset de rust, concentratie, en welzijn van het kind ten allen tijde laten prevaleren.

Een ander argument om te pleiten voor de hierboven genoemde verruiming, ligt in de financiële positie van de Nederlandse jeugdfilm. Ondanks het feit dat Nederlandse jeugdfilms (inter)nationaal zeer veel aanzien genieten zijn de productiebudgetten bescheiden. Een beperking van het aantal toegestane werkdagen voor kinderen zou de draaiperiode, het duurste onderdeel van een speelfilmproductie, onaanvaardbaar langer maken. De productiebudgetten zouden hierdoor sterk stijgen, zonder dat er in de relatief kleine filmsector in Nederland, voldoende mogelijkheden zijn om deze stijging op te vangen.

Het gevolg zou dan ook zijn dat er minder films gemaakt kunnen worden, en/of de kwaliteit achteruit gaat. Gezien het belang van Nederlandse jeugdfilms voor onze eigen jeugd en de buitenlandse jeugd, lijkt ons dat zowel voor onze sector als het Ministerie van OCW en het Ministerie van Sociale Zaken zeer onwenselijk.

Wij hopen met dit schrijven beter inzichtelijk te maken dat het verruimen van het aantal speelbeurten/draaidagen het welzijn en de ontwikkeling van het kind niet in de weg staat en juist een specifieke bijdrage kan leveren aan de talentontwikkeling van het kind en de cultureel maatschappelijk ontwikkeling van kinderen in het algemeen.

Wij hopen dat u bovenstaande in overweging wilt nemen in het belang van het voortbestaan van de kwalitatief hoogwaardige jeugd- en familiefilm in Nederland.

Met vriendelijke groet,

Rinkel Film BV  
Reinier Selen  
Managing director/producer

Cc: Filmproducenten Nederland, Marjan van der Haar