

Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid  
t.a.v. Directeur Gezond en Veilig Werken  
Drs. E. de Kleuver  
Postbus 90801  
2509 LV Den Haag

Amsterdam, 1 juni 2015  
Betreft: Consultatie inzake ontheffing verbod kinderarbeid

Geachte mevrouw De Kleuver,

In verband met de voorgenomen nieuwe beleidsregel inzake ontheffing voor het verbod op kinderarbeid verleen ook ik graag een bijdrage met het verzoek voor verruiming van de regelgeving en flexibiliteit in het belang van de Nederlandse jeugd- en familiefilm.

Mijn naam is Monique van Schendelen en vanuit mijn bedrijf MVSP heb ik jarenlang op verzoek van producenten, regisseurs en / of distributeurs de publiciteit verzorgd voor zowel nationale als internationale documentaires, arthouse- en speelfilms, in het bijzonder voor Nederlandse kinder- en jeugdfilms. Vanaf de zoektocht naar de jonge hoofdrolspelers, de periode tijdens de opnames, en, gemiddeld 10 maanden later, de feestelijke lancering van de film in de bioscoop met de rode loper en interviews. Periodes waarin ik zeer intensief contact had met de kinderen (zowel de hoofdrolspelers als de figuranten), hun ouders, de begeleiders, de regisseur, de producent en de overige crewleden.

In de periode tussen 1993 en 2015 betreft het o.a. de volgende succesvolle kinder- en jeugdfilms van regisseurs zoals Maria Peters, Dave Schram, Johan Nijenhuis, Klaas de Jong, Martin Koolhoven, Ben Sombogaart, Jean van de Velde, Pieter Verhoeff en Barbara Bredero: **De kleine blonde dood** (1993), **Lang Leve de Koningin** (1995), **De tasjesdief** (1995), **Kruimeltje** (1999), **Pietje Bell 1 & 2** (2002, 2003), de **Kameleon-films** (2003, 2005), **Kruistocht in Spijkerbroek** (2006), **De Scheepsjongens van Bontekoe** (2007), **De brief voor de Koning** (2008), **Oorlogswinter** (2008), **Snuf de Hond-films** (2008, 2010), **De Hel van '63** (2009), **Mijn vader is een detective** (2009), **Dik Trom** (2010), **Bennie Stout-De grote film van Sinterklaas** (2011), **Penny's Shadow** (2011), **De Club van Sinterklaas & Het Geheim van de Speelgoedokter** (2012), **Mees Kees** (2012), **Mees Kees op kamp** (2013), **Apenstreken met aap noot mies** (2015) en de Carry Slee-verfilmingen **Afblijven** (2006), **Timboektoe** (2007), **Radeloos** (2008), **Lover of Loser** (2009), **Razend** (2011) en **Spijt!** (2013).

In die 22 jaar heb ik van dichtbij kunnen constateren dat meespelen in een film en alle feestelijkheden rondom een première voor kinderen een unieke belevenis is waar ze niet alleen volop van genieten maar ook heel veel van leren.

Kinderen worden in eerste instantie niet uitgekozen omdat ze zo goed kunnen acteren. Dat leren ze later, als ze er in doorgaan, of op de toneelschool. Voor kinderen is acteren vooral spelen, zichzelf zijn. Kinderen worden gecast omdat ze een bepaald naturel hebben, zich durven te geven, goed kunnen luisteren, makkelijk adviezen aannemen en gedisciplineerd zijn.

Het zijn kinderen die vaak van nature ijverig zijn, goed op school en uit een gezin komen waarvan de ouders het verlangen van hun kind om te acteren zowel stimuleren als temperen.

Kinderen leren geen teksten uit hun hoofd. Spelenderwijs neemt de regisseur de tekst op de set met de kinderen door. Bij alle kinderfilms zijn professionele begeleiders (die vaak hun sporen in het onderwijs verdiend hebben) aanwezig om de kinderen te begeleiden en ze met hun benen op de grond te houden.

Bijna altijd zijn de opnames in de vakantieperiodes en anders in het weekend. Bij films waar dat niet mogelijk was, kregen de acteurs, in overleg met de ouders en de schoolleiding, les van speciale leerkrachten.

De jonge acteurs doen altijd extra hun best om te laten zien dat ze de rol waard zijn en dat de schoolprestaties er niet onder lijden.

Waar mogelijk kunnen broers, zusjes, vriendjes, vriendinnetjes op bepaalde dagen een kijkje op de filmset komen nemen en als zij dat willen mogen zij figureren. Ouders, opa, oma en andere familieleden worden op speelse wijze bij de film betrokken. Regelmatig worden ze uitgenodigd, met name bij grote buitenscènes.

De sfeer op de set bij een kinderfilm is altijd ontspannen. Juist bij kinderfilms is vertrouwen erg belangrijk. De jonge acteurs moeten zich volledig op hun gemak voelen. Daarom zijn regisseurs van kinder- / jeugdfilms ook altijd uit bijzonder hout gesneden.

Veel acteurs die ik in kinderfilms heb zien debuteren, zitten inmiddels op de Toneelschool.

Vanaf 10 juni 2015 is in heel Nederland de jeugdfilm **Apenstreken met aap noot mies** in de bioscoop te zien. Een film die zich afspeelt rond 1900. Een tijd waarin kinderen, net zoals nu in lage lonen landen, werden uitgebuit in fabrieken. Ook de leerplicht bestond nog niet. Een ondeugende maar vooral ook leerzame film, omdat hoofdpersoon Wim in plaats van in de fabriek te werken, heel graag wil leren lezen en schrijven. Een film die aantoont dat de Arbeidsinspectie belangrijk is zodra kinderen en het verrichten van arbeid aan de orde zijn.

De Nederlandse kinder- en jeugdfilms zijn toonaangevend. Op veel internationale festivals slepen ze prijzen in de wacht.

Al die kinder- / jeugdfilms die ik tussen 1993 en 2015 heb mogen begeleiden zouden niet gemaakt zijn met een nog strenger beleid. Sterker nog, ik bewonder de creativiteit waarmee de producenten de afgelopen jaren, soms tegen de stroom in, hun film tot een goed einde wisten te brengen, zonder daarbij het welzijn van de kinderen die in de film mee doen uit het oog te verliezen.

De regels voor wat betreft jonge kinderen die uitblinken in sport of muziek ken ik niet goed. Op hockey-verenigingen is het normaal dat ook jonge kinderen een groot deel van het jaar, 4 keer per week, op het veld staan om te trainen of partijtjes te spelen. Een jonge violiste zal toch heel wat middagen in de week na schooltijd de viool ter hand moeten nemen om te oefenen. Bij musicalproducties wordt, voorafgaand aan de uiteindelijke opvoering in het theater, maandenlang geoefend om de rol onder de knie te krijgen. Bij jeugd- en kinderfilms worden de scènes spelenderwijs tijdens de opnames gerepeteerd. De totale opnameperiode van een film, bestaande uit ± 25 draaidagen, behelst met de nodige vrije dagen vaak niet langer dan 6 weken. Een periode die de kinderen, mede door de verantwoordelijkheid die producent en regisseur nemen, als zeer waardevol beschouwen.

Als inmiddels gepensioneerde filmprofessional en liefhebber van de Nederlandse kinder- en jeugdfilm hoop ik van harte dat ik met dit schrijven een bijdrage kan leveren tot een redelijke invulling van het aantal draaidagen voor jonge acteurs tijdens de opnames.

Niet alleen voor hen en de Nederlandse filmindustrie, maar bovenal voor de jonge bioscoopbezoekers, zowel in binnen- als buitenland, voor wie de films uiteindelijk gemaakt worden. Om zich te vermaken én om er iets van te leren.

Met vriendelijke groet,



MVSP Publiciteit  
Monique van Schendelen  
Dina Appeldoornstraat 3-3  
1076 AW Amsterdam  
[monique@mvsp.nl](mailto:monique@mvsp.nl) / 06 53697606