



Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid
t.a.v. Directeur Gezond en Veilig Werken
Drs. E. de Kleuver
Postbus 90801
2509 LV Den Haag

weesperzijde 4
nl - 1091 ea amsterdam
+31 (0)20.489.50.88
info@pupkin.com
www.pupkin.com

IBAN NL41 ABNA 0447 3429 67
BIC ABNANL2A
KVK 34192650
BTW NL 81.23.28.140 B01

Amsterdam, 3 juni 2015
Betreft: Consultatie inzake ontheffing verbod kinderarbeid

Geachte mevrouw De Kleuver,

In verband met de voorgenomen nieuwe beleidsregel inzake ontheffing voor het verbod op kinderarbeid schrijven wij u met het verzoek voor verruiming van de regelgeving en flexibiliteit in het belang van de Nederlandse jeugd- en familiefilm.

Wij, film- en televisieproducent Pupkin, zijn jarenlang actief in het produceren van jeugd- en familiefilms/series. Bekroonde producties van onze hand zijn onder andere; *Het Sinterklaasjournaal de Meezingmoevie*, *Doctor Cheezy*, *Bon Voyage*, *Bouwdorp*, *Jongens* en onlangs *Taart*. Met deze films en series bedienen we al jaren met veel plezier het jonge Nederlandse publiek. Omgaan met overgewicht, rouwverwerking, een zieke opa, het uit elkaar groeien van je eerste vriendschap: universele onderwerpen die voor kinderen vaak door middel van Nederlandse films en series bespreekbaar worden. Het culturele belang van herkenning in eigen taal en omgeving valt niet te onderschatten. Een belangrijke aanvulling op de Amerikaanse kinderfilms die de markt domineren. Nederland is hierin uniek en vooraanstaand; dat maken wij ook op uit de reacties op buitenlandse Jeugdfilmfestivals.

Als producent, en als ouder, hebben we sterk ervaren dat Nederlandse films en series een onuitwisbare indruk op de jonge doelgroep achterlaten en hen troost, humor en inzicht brengen. Wij voelen een sterke passie daar een bijdrage aan te leveren.

Wij zijn ons terdege bewust van de verantwoordelijkheid die wij dragen voor het welzijn en de gezondheid van de kindacteurs die meewerken aan onze producties. Te allen tijden worden kindacteurs dan ook begeleid door een professionele kinderbegeleider met lesbevoegdheid. Daarnaast is er altijd zorgvuldig en uitvoerig contact met de ouders en de leerkrachten op school. Er wordt gekeken naar de schoolprestaties en indien gewenst wordt er naast de opnames les gegeven op de set. Een draaidag van een kind op een filmset kan niet worden vergeleken met een speelbeurt in een dans of musicalvoorstelling, of met een dag uit het leven van een topsport kind. In de uren dat een kind aanwezig is op een filmset hoeft het namelijk slechts enkele minuten per uur een prestatie te leveren en kan het in de overige tijd - wanneer de rest van de crew zich bezighoudt met het uitlichten en ombouwen van de sets - rusten, spelen of schoolwerk maken.

Ter illustratie halen we graag onze meest recente productie, de VPRO serie *Taart* aan. *Taart* brengt een ode aan liefde en verbeeldingskracht. Het verhaal gaat over de achtjarige Kadir die later poolreiziger wil worden. Hij weet alles over pinguïns en heeft een onverwoestbaar doorzettingsvermogen. Zijn vader Umut is de beste banketbakker van de wereld, maar sinds het overlijden van zijn vrouw is Umut verdrietig. Kadir haalt alles uit de kast om hem weer gelukkig te maken. Als vader en zoon verhuizen naar een dorp waar niemand zit te wachten op Umuts prachtige gebakjes, weet Kadir wat hem te doen staat: iedereen moet aan de Taart.

In *Taart* leert het jonge publiek de Nederlands-Turkse Umut en Kadir kennen, worden ze geconfronteerd met hun rouw en betoverd door de fantasie van het jongetje. De rol van Kadir werd vervuld door de achtjarige Harvey Elgood die tijdens de opnameperiode de tijd van zijn leven had. Zo leerde hij tijdens die periode omgaan met zijn ADD en de bijbehorende concentratieproblemen: daar waar hij op school moeite heeft met concentreren en leren, speelde hij op de set de sterren van de hemel en kon hij zijn teksten klakkeloos onthouden. Zijn ouders onderschrijven het belang van de serie voor Harveys persoonlijke groei.

Recent hebben we, in opdracht van het Nederlands Filmfonds, een tiental enquêtes af laten nemen om te inventariseren hoe het meewerken aan onze producties door ouder en kind werd ervaren. Zonder enige uitzondering bleek dat het meedoen aan een serie of film een positieve uitwerking op de kinderen heeft gehad. Zelfverzekerdheid groeide, vriendschappen ontstonden en talent werd ontdekt. Daarmee denken we te kunnen stellen dat zowel voor als achter de camera kinderseries en films van wezenlijk belang zijn voor de ontwikkeling van kinderen.

Tot onze grote spijt kunnen de films en televisieseries, die wij de afgelopen jaren zo zorgvuldig en met liefde hebben geproduceerd, met de nieuwe maatregel die de Arbeidsinspectie voorstaat, niet meer worden gemaakt. Met slechts achttien speelbeurten per kindacteur per jaar kan een speelfilm, laat staan een serie, niet worden gerealiseerd. Hiervoor zijn minimaal 24 speelbeurten nodig. Graag zouden wij dan ook een verruiming van het aantal draaidagen/speelbeurten willen bepleiten, waarbij de zorg voor het kind uiteraard gewaarborgd blijft. Voor een speelfilm zou een aantal draaidagen van maximaal 30 wenselijk zijn, waarbij het kind maximaal vijf uur per dag beschikbaar zou moeten zijn. Een verruiming van het aantal draaidagen is geen extra belasting voor het welzijn van het kind. Op die manier wordt er juist een spreiding van de te leveren bijdrage bewerkstelligd en wordt de kwaliteit van de film verhoogd.

Wij hopen dat u bovenstaande in overweging wilt nemen en dat we via deze weg een helder beeld hebben weten te schetsen van de zorgvuldige omgang met kindacteurs op filmsets en het belang van Nederlandse jeugd- en familiefilms/series.

Met vriendelijke groet,

namens Pupkin Film B.V.



Sander van Meurs