

Ministerie van SZW
verzonden via overheid.nl

Amsterdam, 3 juni 2015

Geachte mevrouw/meneer,

Graag maken wij van de gelegenheid gebruik om te reageren op de concept beleidsregel inzake ontheffing van het verbod van kinderarbeid.

De twee meest opvallende wijzigingen zijn het voornemen om repetities niet langer mee te laten tellen voor het gelimiteerde aantal speelbeurten en de bepaling dat wacht- rust- en pauzetijden op dezelfde wijze tellen bij de hoeveelheid uren dat arbeid mag worden verricht. Bij Nationale Opera & Ballet doen bij diverse activiteiten waaronder ballet- en operaproducties kinderen mee. De verwachting is dat wij enkele keren per jaar in de knel komen met de maximale arbeidsduur door het meetellen van wacht- rust- en pauzetijden met name in repetitieperiodes. Bij Het Nationale Ballet is er daarbij sprake van heel specifieke situatie. Graag lichten wij dit toe.

De opleiding tot danser klassiek ballet begint al vroeg. Kinderen met voldoende aanleg en ambitie worden toegelaten tot de vooropleiding dans van de Nationale Balletacademie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Op de vooropleiding werken de Olympiaschool (basisonderwijs), Het Gerrit van der Veen College (middelbare school), de Nationale Balletacademie en Het Nationale Ballet nauw samen. Afspraken zijn vastgelegd in een convenant. Het onderwijs, de balletlessen, repetities en voorstellingen worden volledig op elkaar afgestemd. De kinderen volgen een speciaal op hen afgestemd onderwijsprogramma. Het Nationale Ballet werkt voornamelijk met kinderen die vallen onder het convenant. Deze kinderen zijn allemaal ouder dan zes jaar. De repetities voor voorstellingen van Het Nationale Ballet komen in plaats van de dagelijkse balletlessen en niet er bovenop. Wij zijn van mening geheel te werken binnen de geest van de beleidsregel.

De regel dat de wacht- rust- en pauzetijden meetellen voor het bepalen van de maximale arbeidsduur leidt er een enkele keer per jaar toe dat de maximale arbeidsduur wordt overschreden. Dit speelt met name in de week van de première waarin de repetities samenvallen met een voorstelling. De praktijk van het convenant en de nieuwe beleidsregel sluiten ons inziens onvoldoende op elkaar aan.

Wij vragen ons af of het mogelijk is om een uitzonderingspositie te creëren voor kinderen die vallen onder een convenant waarbij school en vooropleiding geheel op elkaar worden afgestemd.

Verder hebben wij een aantal vragen met betrekking tot de interpretatie van de nieuwe beleidsregel. Deze vragen zijn:

- Kinderen die meedoen aan een avondvoorstelling stellen wij in de gelegenheid voorafgaand aan de voorbereiding een warme maaltijd te nuttigen in Nationale Opera & Ballet. Dit zorgt

-
- voor rust, omdat kinderen niet snel naar huis hoeven om te eten om zich vervolgens naar het theater te haasten. Telt deze tijd mee voor de bepaling van de arbeidsduur?
- Balletkinderen worden altijd begeleid door een docent van de Nationale Balletacademie. Omdat jongens en meisjes een eigen kleedkamer hebben en een kind soms begeleid moet worden naar een afdeling (bijvoorbeeld de kostuum- kap- en grime-afdeling) vragen wij ouders om te helpen, zodat kinderen nooit zonder toezicht zijn. Moeten deze ouders in het vervolg in het bezit zijn van een verklaring omtrent gedrag?
 - Wat wordt precies bedoeld met leeftijdsjaar? Het geboortjaar of de werkelijke leeftijd?
 - Hoe wordt arbeidsduur precies berekend? Is dit het moment van binnenkomst in het theater tot het moment van vertrek? Hoe werkt dit bij twee voorstellingen op een dag? Wordt de tijd tussen twee voorstelling gezien als wacht- of rusttijd, ook als de kinderen niet in het theater hoeven te blijven?
 - In onze ogen leidt de restrictie met betrekking tot het aantal speelbeurten soms tot beperkingen die vanuit het gedachtengoed van de beleidsregel onnodig zijn. Dit speelt in gevallen dat het meedoen aan voorstellingen zo weinig tijd kost, dat de maximale arbeidsduur in een week bij lange na niet wordt gehaald. Bij veel balletten waar kinderen aan mee doen, worden kinderen alleen de eerste 15 minuten van een voorstelling ingezet. Daarna gaan zij naar huis. Met voorbereiding erbij, is een kind hooguit twee en een half uur aanwezig. Is het mogelijk om het aantal speelbeurten in een schoolvakantie te verruimen naar bijvoorbeeld vier als de totale arbeidsduur in een week niet wordt overschreden? Een andere mogelijkheid is om in vakanties de mogelijkheid om twee voorstellingen op een dag te doen op te nemen (inclusief wacht- rust- en pauzetijden).
 - Volgend op bovenstaande: het is nu niet mogelijk om in een weekend kinderen zowel op zaterdag als zondag in te zetten. Is het mogelijk deze restrictie onder voorwaarden te laten vervallen, bijvoorbeeld door voor een maximale arbeidsduur te introduceren voor weekenden in of rondom een vakantie? Twee korte optredens in een weekend is vaak minder belastend dan optredens op een schooldag.

Wij zouden graag de gelegenheid krijgen om met u te overleggen over het inpassen van het convenant in de beleidsregel en over de andere oplossingen die wij voorstellen. Bij een gesprek over het convenant kan iemand van de vooropleiding dans aanwezig zijn. Wij hopen dat u daartoe bereid bent.

Met vriendelijke groet,



Els van der Plas
algemeen directeur Nationale Opera & Ballet



Ted Brandsen
directeur Het Nationale Ballet



Pierre Audi
directeur De Nationale Opera

Bijlage: informatieboek Nationale Balletacademie